

مختصر

تاریخ اسلامی مصوری

از

احقر العباد

محمد عبدالرحمن حفیظی عفی عنہ

۱۹۳۶

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مولوی محمد عبداللہ صاحب حقیقتی، پبلشر نے فیروز پٹنگ ڈپکس^{۱۹} سرکل روڈ لاہور میں
باہتمام عبدالحمید خاں مینجر چھپوا کر لاہور سے شائع کیا۔

فہرست مطالب

۳۵	بارچات پر نقاشی	۲۰	۱	فتوح قبل اسلام	۱
۳۷	مجمعی نقاویر	۲۱	۲	یونانی	۲
۴۱	مصورى کا فلسفہ	۲۲	۵	رومی	۳
۴۲	مجسمہ سازی	۲۳	۶	چینی	۴
۴۵	شبیبہ کشی	۲۴	۷	وسط ایشیائی و ہندو	۵
۴۹	کتابی مصوری (کاغذ کی ایجاد)	۲۵	۹	عربستان قبل اسلام	۶
۴۹	سلسلہ کتابت	۲۶	۱۲	آغاز اسلام	۷
۵۰	کاتبان قرآن	۲۷	۲۰	خلفاء کا زمانہ	۸
۵۱	مالوی	۲۸	۲۲	مصر	۹
۵۲	طب	۲۹	۲۳	بنی طولون	۱۰
۵۳	کتب البحر	۳۰	۲۴	خلفائے فاطمین	۱۱
۵۴	قرآن	۳۱	۲۵	دعوتِ ابوبی	۱۲
۵۴	ریاضی	۳۲	۲۶	نمزنہ	۱۳
۵۵	جغرافیہ	۳۳	۲۸	سلجوقی	۱۴
۵۵	بحر	۳۴	۲۹	تعمیل مصوری	۱۵
۵۵	جبرئیل	۳۵	۳۰	سکوک و سواہیر	۱۶
۵۸	تصادی حیوانات	۳۶	۳۱	شروف پر نقاشی	۱۷
۵۹	موسیقی	۳۷	۳۳	دیواری مصوری	۱۸
۵۹	ادب و قصص	۳۸	۳۴	ساموہ کی دیواروں پر نقاشی	۱۹

مقدمہ

میرا ایک مضمون بعنوان ”مسلمانوں میں مصوری کا ارتقاء“ سالنامہ کارواں ۱۳۵۴ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے اب بعض ضروری ترمیمات اور مزید مفید معلومات کے ساتھ از سر نو رسالہ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ قبل اس کے کہ اس کو مطالعہ کیا جائے چند ضروری الفاظ ”روحِ فنِ اسلامی“ سے متعلق عرض کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اسلامی فنونِ مغرب کی بری بری فنی تحریکات کی طرح نہیں ہیں جو ایک قوم یا ایک ملک کی پیداوار ہیں۔ بلکہ یہ ایک عالمگیر مذہب کی عالمگیر ہم خیالی کے جمالیاتی نفسیات کے نتائج ہیں جس کے سیر و دنیا کے ہر متمدن ملک و قریہ میں بشمار تعداد میں موجود ہیں جہاں ان کے کرو و نواح میں مختلف مذاق۔ مختلف طرزِ فن۔ مختلف روایات اپنا کام کرتی ہیں۔ جبکہ وہ حلقہ بگوشِ اسلام ہونے پر ساتھ لائے مگر اسلام کے بنیادی اصولوں نے ان کی ان تھیمز و روایات اور طرزِ فن کا قلع قمع کر کے اپنے خاص پنج پر چلایا۔ اگرچہ جہاں تک مبادیات فن کا تعلق ہے۔ ایرانی۔ ہاراطینی و عراقی ان تین عناصر سے فنونِ اسلام بہت متاثر ہوئے جس کے فوراً بعد فنونِ اسلام میں حیثِ الفن ایک خاص صورت اور ہمہ گیر و ہم رنگ نوعیت اختیار کر کے اسلامی فنون کے نام سے متمیز ہوئے۔ ان کو یہاں تک فروغ ہوا کہ بعض خاص خاص طرزوں نے روئے عالم کے اجنبی فنون پر بھی اثر کیا جسے ہر محقق نے تسلیم کیا ہے۔

چنانچہ ان اوراق میں بالکل مختصر محض مصوری و نقاشی سے متعلق ساتویں صدی ہجری تک کا ارتقاء بیان کیا گیا ہے۔

۳ نومبر ۱۹۳۶ء (۱۷ شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ)

مختصر تاریخ اسلامی مصوری فنون قبل اسلام

قدیم روایات | جدید تاریخی تحریرات اور آثار غریقہ کے ہم اکتشافات نے ہماری معلومات اور ذہنی نشو و ارتقا میں بہت بڑا اضافہ کیا ہے۔ اور ان کو منصفہ شہود پر لانے کی غرض سے محققین اور ماہرین نے ہر قسم کے ذرائع اور مآخذ کی تلاش میں کمی نہیں کی ہے۔ جدید معلومات سے قطع نظر اگر مصوری کے صحیح آغاز کا کھوج لگایا جائے۔ تو ہم اس کے رواج اور دریافت کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس کی ترویج کا عہد بھی متعین کرنے سے قاصر ہیں۔ مگر موجودہ تحقیقات اور اکتشافات کی روشنی میں جب اس موضوع پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ تو ہم دیکھتے ہیں کہ قبل ولادت مسیح تک کے آثار دریافت ہو چکے ہیں۔

مصری

جیسا کہ حال ہی کے مصری اکتشافات نے قدیم تاریخ مصر کو کافی زندہ کر دیا ہے اس زمانے کے مصریوں کے اعتقادات، رسوم، اور عادات و اوصاف زندگی ان نقوشِ جداریہ سے واضح ہیں۔ جو ان کے رسم الخط و تحریر سے ملے ہوئے ہیں۔ ان نقوش اور تحریروں سے

اس نظریہ کی تفسیق ہوتی ہے کہ مصوری ایک قسم کی تحریر ہے۔ اور یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ یہ فن مصر میں اس وقت کس اعلیٰ پایہ پر تھا۔ یعنی ان نقوش کی بدولت آج ان کی قریب قریب تمام قدیم تاریخ محفوظ ہے۔ ہمارے سامنے برلن میوزیم کا (Rosetta Stone) حجر رشید اس کی بہترین مثال ہے۔ جسے مصری مفتاح اللغۃ ہیرو غلیفہ کہتے ہیں۔ اس پتھر میں ایک مصری فرمان و وطرز کی کتابت میں محفوظ ہے۔ ایک نو کتابت ہیرو غلیفہ (قدیم مصری تحریر) ہے۔ اور دوسری کتابت یونانی زبان میں ہے جو ۱۹۵ء میں راجنٹھی۔ یہ پتھر ۱۸۰۲ء میں مصر میں برآمد ہوا۔ اور ۱۸۰۳ء میں انگلستان لایا گیا۔ اس پتھر سے اس امر پر پوری روشنی پڑتی ہے کہ یونانی زبان کے ذریعہ کس طرح مصری زبان کو پڑھا جاسکتا ہے۔

یونانی

اگر مصوری کے متعلق یہ تحقیقات کی جائے کہ اس کا آغاز اولاً کس ملک سے ہوا اور مشرق و مغرب میں اس کی ایجاد و رواج کا سرا و اولاً کس کے سر ہے۔ اور ممالک عالم کی مختلف تہذیبوں میں کونسی تہذیب سب سے پیشتر اس کی علمبردار ہوئی ہے۔ تو ایسے سوالات کا جواب آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ یہاں صرف یہی کہنا کافی ہوگا کہ اس کی ابتدا محض مذہبی فرائض کی بنا پر ہوئی ہے۔ فن کی حیثیت سے نہیں جیسا کہ آج وہ شمار ہوئی ہے۔ اگر اہل یونان سنگتراشی میں تمام دنیا پر سبقت لے گئے۔ جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے۔ تو یہ تمام تحریک ان کے مذہبی جذبات کی ممنون احسان ہے۔ کیونکہ یونانیوں نے جس چیز یا شخص کو مافوق العادت دیکھا اُسے قابل پرستش تسلیم کر لیا۔ یہ معبود خواہ جمادات سے ہو خواہ نباتات سے خواہ حیوانات سے۔ یہ پرستش ان میں اس قدر رائج ہو گئی کہ مختلف معبودوں کی تمثیل کو گھر گھر ان کی عبادت شروع کر دی اور ان کی خصوصیات

کے مطابق ان کے مختلف نام رکھ دیئے چنانچہ محض مذہب کی بنا پر یونانیوں نے اس فن میں تمام دنیائے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ اس فن نے سکندر اعظم کی فتوحات کے دور میں ممالک غیر پرکھی اثر ڈالا۔ جب سکندر اعظم ہند میں آیا تو اس کے ہمراہ ہتھیار رکھنا اور صنّاع تھے۔ انہوں نے ہند کی فنکاروں کو دیکھ کر اپنے فن کو ہندی دیوتاؤں کی خدمت گزاری کا بھی آلہ بنا دیا۔ اس کا سراغ ٹیکسلا و بامیان وغیرہ کے قدیم اصنام میں ملتا ہے۔ اس عہد کے یونانیوں کے مذہب کو جہاں تہذیب کے نام سے یاد کرنا بجا نہ ہوگا۔ جو بالخصوص فنون لطیفہ کے فروغ کا باعث ہوا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جب سکندر نے ممالک مشرق میں قدم رکھا تو اس کا درباری مصوّر اپلاس بھی اس کے ہمراہ تھا جس نے بھی محض سکندر کی جنگوں کے مناظر کو اپنے مشاہدہ کے مطابق حوالہ قلم و رنگ کیا تھا۔ مگر اس کے دل میں یہ امنگ تھی کہ کبھی بزم کی ملکہ صنف نازک کے ساتھ بھی اس کی تصویر اتارے۔ سکندر نے اس کے مصوّرانہ جذبات کا اندازہ واحترام کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا تھا کہ وہ فاتح اور جنگجو ہونے کی حیثیت سے قدر کا مجاہد نشاط و صنف نازک کی صحبتوں سے چندال دچسپی نہیں رکھتا۔ چنانچہ جب ایرانیوں کو شکست فاش ہوئی تو نازنیان حرم و سرا میں سے ایک کپاسپ نامی نازنین کو انتخاب کر کے سکندر کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ سکندر نے حسبِ وعدہ اپلاس مصوّر کو اس کی تصویر بنانے کا حکم دیا۔ اس نے نہایت مسرت سے یونانی دستور کے مطابق نازک حسین کپاسپ کو اپنے سلسلے میں عریاں بٹھا کر تصویر کھینچی شروع کی۔ اب تک مصوّر کے موقوفہ کو جنگی مناظر کی مشغولیتوں سے کبھی فرصت نہیں ملی تھی۔ اس تبدیلی سے اس پر ایسی وجدانی کیفیت طاری ہوئی کہ وہ اپنے فن کے مبادیات بھولی گیا۔ جس طرح ایک ماہر موسیقی دان اپنی دلکش آواز اور ترانوں اور نغموں سے سامع کا قلب موہ لیا کرتا

یہی حالت اس دوشیزہ کے حسن و شباب کی منفذ طبعی کشش نے غریب مصوّر کے دل کے ساتھ کی۔ وہ ہزاروں وجہان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے جذبات و خیالات اس قدر سحر و جادوئے کہ وافرنگی کے عالم میں مصوّر خود پتھر کا نمونہ بن کر رہ گیا۔ سکندر اعظم یونانی النسل اور ارسطو کا تلمیذ تھا۔ اور شخیر افالیم فتح ممالک اس کی غایت تھی جس عیش و عشق کے جذبات لطیف سے بالکل مستغنی تھا۔ وہ اپنے مصوّر کو مغلوب جذبات دیکھ کر کیا سہ کو اس کی رفیقہ حیات بنا دیتا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ فنون لطیفہ کے لحاظ سے وہ زمانہ بھی اوج کمال پر تھا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جب سکندر اعظم فارس میں آیا۔ تو اس وقت وہاں کے فنون ظریفہ کی کیا حالت تھی۔ وہاں کے قدیم ایوان طیسفون، طاق بوستان، قصر شیریں وغیرہ عمارات کے نقش و نگار جس سے ایرانیوں کے مذہب و عقاید وغیرہ پر پوری روشنی پڑنے کے علاوہ فنون لطیفہ ایران کے اعلیٰ معیار کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کے ساتھ عراق کے جدید کثافات میں عراق و عجم کے فن میں مماثلت بتلاتے ہیں۔ عراق کے ورے اشور کے کھنڈرات بھی کسی حد تک یہی روایا پیش کرتے ہیں۔ غرض کہ مشرق کے یہ تمام ممالک متحد مصر جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اپنا الگ الگ فن اپنی روایات کے مطابق لے کھتے تھے۔

اگر ہم یونان عراق و عجم کو مغربی و مشرقی حیثیت سے دیکھیں۔ تو فن کی فوارہ و چشمیں مغربی و مشرقی ہو جاتی ہیں۔ جو اپنی اپنی خصوصیات میں بالکل متضاد ہیں۔ ایک کو دوسرے پر تقدم زمانی نہیں رہا جاسکتا لیکن محققین نے لکھا ہے کہ یونانی علوم و فنون اگرچہ مشرقی ہی ہیں لیکن ان کی نشو و نما مشرقی روایات سے نہیں ہوئی۔ بلکہ یورپی اور یونانی روایات پر ہوئی ہے۔ جس کی تائید بھی ہوید ہے۔ ۱۲۵۰ ق م دارا اول کے عہد حکومت میں جب ایرانیوں نے یونانیوں کو تاخت و تاراج کیا جس کا نتیجہ

یہ ہوا کہ مصر، فلسطین، شام، ایٹلی کے کچھ اور قبرص تک اور بحیرہ روم کا مشرقی ساحل ایرانیوں کے قبضہ میں آچکا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ قدیم بازنطینی و ایرانی نقش و نگار بہت مشابہ ہیں۔ ایک قدیم نقش کوزہ کے انکشاف نے اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہے جو اٹلی کے ایک پرگنہ کاتوزہ میں برآمد ہوا ہے۔ جس میں کسی قدیم مصور نے دارا شاہ ایران کو یونانیوں سے خراج وصول کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ نقاش اس وقت کی بود و باش کے مطابق دونوں قوموں کو متضاد طور پر اظہار کرنے میں کامیاب ہے۔

رومی

مبنی متوفی ۳۵۴ء نے جہاں سیف الدولہ کی تعریف کی ہے۔ وہاں اس کے محلات وغیرہ کی بھی خوب مدح مہر لگی ہے۔ اور بہت لمبے قصبہ میں وہاں کے نقوش کی تفصیل بیان کی ہے جن میں سے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ ان سے اسی طرح معلوم ہوگا کہ شعراء عرب کا کلام بجائے ایرانی فنون کے رومی (بازنطینی) فنون کو ضرور بیان کرتا ہے۔

تري جیوان السرمصط لجا بها یحارب صند صندہ یسا لمہ

وصومرة الرومى والتاج ذلیة لا یلج لا تیجان الا عما لہ

معنی خشکی کے حیوانات نے اس سے صلح کر لی ہے۔ ہر مخالف جانور اپنے

مخالف سے لڑتے اور صلح کرتے ہوئے مصور کے گئے ہیں۔ اور بارشاہ

روم اس سفید پیشانی والے (سیف الدولہ) کے آگے کوئی ہستی نہیں رکھتا۔

حالانکہ سیف الدولہ کے حملے بھی اس کے تاج کا کام دیتے ہیں۔

اسی طرح مبنی نے سیف الدولہ کے منقوش خیموں کی تعریف کی ہے جن کے لئے بہت

سے ایسے ہی الفاظ تھے جیسا کہ کپڑوں کے لئے ہے۔

کتاب البلدان ہمدانی میں وضاحت سے ملتا ہے کہ بازنطینی فن سے مقصود رومی ہے مشرقی رومی سلطنت کے نہایت کارِیکر مصورین دنیا میں شمار ہوتے تھے۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں بغداد و دیگر شہروں میں گرجے تعمیر ہوئے جن میں رومی روایات پر سچی لوگوں نے کام کیا۔ اور اسی طرح سے ان کا اثر بھی ان پر ہوا۔

چینی

ماہرین صنائع چین و باچین کا خیال ہے کہ چینی مصوری کے اخذ چینی رسم الخط کے ساتھ ہی ملے ہوئے ہیں۔ جو دراصل تضاد و نفوذ سے اخذ کیا گیا ہے یعنی قدیم نقوش کی شکل اختیار کر لی ہے۔ باوجودیکہ اس کے بہت قدیم سے نشان ملتے ہیں۔ مگر صحیح معنوں میں قدیم چینی مصوری کے فن میں ختن کے اکتشافات دیواری مصوری قدیم بدھ مذہب نے بہت مدد کی ہے جن پر ڈاکٹر سرارل سٹائین نے اپنی انتھک مساعی جمیلہ سے روشنی ڈالی ہے۔ اور ایک ضخیم کتاب ”ہزار بدھ“ کے نام سے شائع کی ہے جس کو تیسری صدی عیسوی سے لیکر اٹھویں صدی تک منسوب کیا جاتا ہے ختن کے متعلق بھی قدیم حالات مشہور بدھ مذہب کے چینی سیاح فاہین کی اپنی تحریر میں ملتے ہیں۔ جو ۳۹۹ء میں برائے مغربی ختن سفر کر کے ہندوستان میں داخل ہوا۔ اور گدھ کا سفر کر کے برائے لٹکا اپنے ملک کو روانہ ہوا۔ اور یہی راستہ تھا جس سے بدھ مذہب نے چین تک رسائی کی۔

ایرانی

ایران کی تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ایک قلیل عرصہ کے لئے بھی ایرانی فنونِ لطیفہ کی ترویج میں باوجود حوادثِ زمانہ کے کوئی بیخ حائل نہیں ہوئی۔ یورپین محققین فن نے بازنطینی فن

کو بہت ترجیح دی ہے لیکن یاد رہنا چاہیے کہ ظہور اسلام کے وقت وہاں کے مدارس بند ہو گئے تھے۔ جو دراصل وہاں کا خاتمہ تھا۔ ایرانی فن کے تسلسل کے متعلق اور شواہد بھی ملتے ہیں۔ جیسا کہ شعر ہے
اسلام نے ابتدا ہی سے اپنے کلام میں بعض جگہ اس فن کی خوبیوں کو بطور تشبیہات پیش کیا ہے جیسا کہ
ابونواس مثنوی ۱۹۵ء نے جام شراب کی تعریف میں کہا ہے۔ ۵

قرامتھا کسویٰ دنیٰ جنباتھا مہانتد ربھا بالقسین الفواہس

معنی۔ اس کے پیندرے میں کسریٰ کی تصویر ہے۔ اور اس کے پہلوؤں میں نیل
گلے کی تصویریں ہیں جن کے شہسوار کمانوں کے ذریعے نکال کرتے ہیں۔

بحتری مثنوی ۲۸۷ء ایوان مدرّس کے متعلق کہتا ہے ۵

والمنایا مواثل والنمشر وان یربی تحت الدرفش

معنی۔ موتیں برباد کرتی رہتی ہیں۔ حالانکہ نوشیر وال درفش کا دیانی کے پیچھے
پرورش کیا جاتا مصور کیا گیا ہے۔

وسطا البشانی اور ہندی

آثار ختن سے قدیم فن بلاد ترکستان پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ آج بھی
یورپ اپنے اعلیٰ مصوری کے نمونے پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ان میں بدھ مت کی مکمل
سرگزشت مع رسومات و اعتقادات کے رنگین نقوش میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یا قوت حموی ختن
کے متعلق معجم البلدان میں لکھتا ہے۔ کا شجر سے الگ یا رکند کے عقب میں بلاد ترکستان کا حصہ ہادی
جبال کے درمیان بلاد ترک کے وسط میں واقع ہے سلیمان بن داؤد بن سلیمان البوداؤد المعروف
بجارج النخعی کے نام سے مشہور ہے۔ مقام بامیان کے ذکر کے علاوہ وہاں دو عظیم بتوں سرخپڑ و منکبڈ

کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جہاں تمام پرندوں کی نقشا و پر نقش نقیصں جو اللہ نے زمین پر پیدا کئے۔ اسی طرح اجنٹا و دیگر ہندوستانی غاروں کا ذکر بھی لازمی معلوم ہوتا ہے۔ جن کی تاریخ بھی قریب قریب یہی بتائی جاتی ہے۔ اور جو دنیا بھر میں شہرت بھی حاصل کر چکے ہیں مگر قدیم کتب تاریخ میں نہیں اجنٹا کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ یہ حال کی دریافت ہے۔ جبکہ انگریز اس ملک میں آئے۔ البتہ غار مانے اورہ کا ذکر علاؤ الدین خلجی اور اورنگ زیب کے کارناموں میں ملتا ہے۔ ان کے متعلق آئندہ آگے چل کر مفصل عرض کرنا ہوگا۔

عربستانِ اسلام سے قبل

عربوں کی کمال خوشی کا معیار اس میں ہے کہ تیز رفتار عمدہ بدن گھوڑا ہو۔ حسین خیمہ نشین عورت ہو۔ عمدہ آبدار و ساروا لی تلوار ہو۔ نہری انگری مشراب کا جام ہو۔ خصوصیت سے جبکہ فلک پر کالی گھٹا چھائی ہو۔ ان کی یہ سب خاصیتیں ان کے شاہکار سلع و معائنات سے عیان ہیں جن کا ایک ایک لحاظ ان کے فنونِ لطیفہ کا صحیح آئینہ ہے۔ اور ان کی طبع موثر و دل۔ مکمل منظرِ مہیت۔ شاعری کا فیضان انم ورجہ ان سے واضح ہے۔

موسیو لیبانی نے تمدنِ عرب میں تحریر کیا ہے۔ کہ فنونِ لطیفہ میں عموماً مصوری۔ بُست تراشی، تعمیرات اور موسیقی شامل ہیں۔ چنانچہ اگر ہم عربوں کے قدیم فنون کو لغز و کہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ مین میں قدیم زمانہ ہی سے قریباً نام فنون مذہبی طرز پر لدا کئے جاتے تھے۔ کیونکہ ابھی تک وہاں ایسے دیواری نقوش ملتے ہیں۔ جو قدیم عرب باشندوں کے اعتقادات، عادات اور دیگر واقعات پیش کرتے ہیں۔ قرآن کریم میں آیا ہے۔

وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَسْأَلُوهُنَّ لِيُخْبِتُنَّكُمْ لَكُنَّ عِزًّا وَرَءَاكُم يَوْمَ تَأْتِي السُّبْحَةُ
وَقَدْ أَهْلَكْنَا كَثِيرًا مِّنْ آلِهَتِهِمْ

تو جھڑا انہوں نے کہا اپنے معبودوں کو مت چھوڑو۔ اور یہ رُبت ہوو نہ سوارح، نہ یخوت، نہ نسرا، حالانکہ انہوں نے بہتوں کو لڑا کر ڈالا۔

اس کی تفسیر میں مفسرین لکھتے ہیں۔ کہ مختلف قبائل کے مختلف اصنام مختلف مقام

پرتھے جن کی وہ پیش کرتے تھے سب قبائل مل کر سال بھر میں ایک دفعہ بیت اللہ شریف کا حج کرتے۔ جس کے طواف میں قصص و موسیقی کو دخل دیتے جیسا کہ قرآن کریم میں آیا ہے۔ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً۔ ترجمہ۔ ان کی نماز خانہ کعبہ کے پاس صرف تالی اور سیٹی بجانا ہوتا تھا۔ پھر یہی کہا گیا۔ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ وَأَسْتَدَّ ذِكْرًا يَسْمَعُونَ سے خطاب حج کے موقع پر ہے۔ کہ اللہ کی اس عبادت کو جس طرح قدیم زمانے میں تم اپنے آباؤ اجداد کے ذکر میں فخر و فضاں پڑھا کرتے تھے۔ یہ سب چیزیں مذہب کی بنا پر بنیں۔ آج ان کے آثار نہ ملنے کی وجہ سے اسلام ہے۔ جس نے ان کے فروغ کو ایک دم روک دیا اور مروا یا م سے وہ خود بخود ہی مٹ گئے۔

اسلام کے ابتدائی زمانہ میں یہ معبد ۳۶۰ بتوں سے معمور تھا۔ کعبہ کی دیواروں پر حضرت ابراہیمؑ۔ اسماعیلؑ۔ عیسیٰؑ اور مریمؑ کی رنگین تصاویر بنیں۔ جو فتح مکہ کے موقع پر صاف کی گئیں اور بتوں کو توڑا گیا۔ اور ان کی بیع و شرا کو حرام قرار دیا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر خطبہ بھی دیا بعض بعض موقعوں پر بعض علمبرداراں اسلام کو بعض قبائل کے اصنام شکنی کے لئے بھیجا گیا۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا شعار ملا حظہ ہو۔

كَانَ دَحْيٰى سَقَمٍ عَلَى ظَهْرٍ مَّرْمَرٍ كَسَامِزْدَا لَسَاجُومٍ وَشَيْئًا مَّصُومًا

ترجمہ۔ گویا مقام صفت کے بت سنگ مرمر کے سینڈ پر جن پر وہوی سا جوم کے نقش کئے ہوئے کپڑے ہیں۔

اگر (Keech) نے (Ode to Grecian Urn) لکھ کر غیر فانی شہرت حاصل کی ہے۔ تو یہ ایک شعر اس کے سلسلے کی صورت میں بھی کم نہیں ہے۔ جس میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی ہے کہ اس آرٹ کے نمونہ کو پھر ایک ایسی آرٹ کی چیز یعنی منقش کپڑے سے دھانپ کر اس کو مزید متقدم

اس صورت میں بنا دیلے کہ دیکھنے والی آنکھ کو ہمیشہ کے لیے اس حسین نمونہ فن کو دیکھنے کی غرض سے آرزو مند کر دیا ہے۔ جو اس کے غایت الفاظ سے ظاہر ہے۔ اہل القیس کا ایک اور ملاحظہ ہو

خرجتُ بهما تنشي تجرو مراءنا على اثرينا ذيل مرط مرحل

ترجمہ۔ مرط مرحل یعنی ایسی چادر جس پچھل کی تصاویر بنی ہوں۔ اگر مرحل

کو مرحل پڑھا جائے۔ تو معنی ہوں گے کہ اس پر آدمیوں کی تصاویر نقش تھیں۔

خود آنحضرت صلعم کا ایسی چادر کا استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے۔

۱۔ اِنَّ رَسُولَ اللّٰهِ صَلَّعَمَ خَرَجَ ذَاتَ غَدَاةٍ وَعَلَيْهِ مَرَطٌ مَّرَحَلٌ

۲۔ كَانَ يَصِلِي وَعَلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْمَرَحَلَاتِ (المروط)

اسی طرح جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے اُسے مسہم کہتے تھے جن پر پرندوں کی تصاویر ہوتی تھیں۔ انہیں مطیر جن پر گھوڑے کی تصاویر تھیں مختل جن پر درخت منقوش ہوتے انہیں مشجر کہتے تھے۔ غرض کہ بہت سے ایسے نام وضع کئے جاتے تھے۔ مثلاً مستیف، مکعب، معرض، مسعد، معصل جن پر انگوٹھیاں ہوتیں اسے سبجلاط

میں نے ظہور اسلام کے پہلے جو حالت فنون لطیفہ کی تھی کسی حد تک اس غرض سے پیش کر دی ہے کہ اس مختصر سی کیفیت سے کم سے کم یہ ضرور اندازہ ہو جائے کہ ان قدما کی فنون لطیفہ سے کیا اغراض وابستہ تھیں جو محض مذہب تھا۔ اور اسی جذبہ میں سب کچھ کیا گیا جو بعد میں جا کر بہت بڑا جزو فنون لطیفہ کا بن گیا۔ اسلام نے جو کچھ اس ضمن میں پیش کیا۔ وہ بالکل اس کے برعکس تھا۔ جس نے قبائل کی تمام روایات کو ایک ایسے عقیدے سے توڑ دیا۔ اور ایسے طریق زندگی کی طرف مائل کیا۔ جو ان کے لئے بالکل بیگانہ تھا۔ یعنی تمدن عرب قبل بعثت آنحضرت صلعم اور بعد بعثت بالکل متضاد تھے۔

ان میں کوئی مماثلت قائم نہیں ہو سکتی۔ مگر وہ فنون جو اسلامی فنون کی متمیز حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ سب کے سب فتوحات اسلامیہ کی پیداوار ہیں۔ ان کو دراصل غایت مذہب سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ وہ محض ایسے متذکرہ بالا ماحول میں مسلمانوں کی منفرد طبع کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے اپنے ماحول میں رہ کر خاص متمیز صورت اختیار کی۔ جو اسلامی کہلائی۔ ڈاکٹر مارٹن گروہ مان کوئل اور شری زگووہ کی کا خیال ہے کہ مسلمانوں نے مذہبی فن تصویق کیشی پیدا کی۔ مگر سر آرمینڈ موہیریں کہ۔ اسلام نے کبھی کوئی اپنا خاص مذہبی فن مصوری پیدا نہیں کیا۔ جن سے مذہبی شعار و اطوار نظر آئیں۔ اور جیسا کہ ہم بدعت مذہب۔ جین مت اور عیسائیت کی تصاویر سے حاصل کرتے ہیں۔

آغازِ اسلام

یہ قدرت کا تقاضا رہا ہے۔ کہ جب کبھی دنیا میں انحطاط اپنی غایت کو پہنچ جاتا ہے۔ تو ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کہ کسی مصلح یا مجدد کو بھیج کر اپنی نیابت کا کام لے۔ یا دوسرے الفاظ میں بہت بڑی تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ اور آنحضرت صلیعہ کے درمیان (فترہ) کیا، ایسا زمانہ تھا کہ لوگ لہو و لعب و فسق و فجور کے دلدادہ اور یاد الہی سے بیگانہ ہو چکے تھے۔ دنیا میں کوئی مذہب نہ تھا۔ فنون لطیفہ جذبات کو برا نگینہ کرنے والے تھے۔ اور مذہب حریص عشق تصور کیا جاتا تھا۔ باطنی فنون لطیفہ نے تمام دنیا پر تسلط کر رکھا تھا۔ اور عوام اندھا دھند اس کے مطیع ہو چکے تھے۔ اصنام پرستی نہیں۔ بلکہ اصنام تراشی اعلیٰ عبادت و فن شمار ہوتے تھے۔ آنحضرت صلیعہ کی بعثت جو توحید الہی کا کھلم کھلا اعلان تھا۔ اور تمام غیر اللہ معبودوں کے عابدوں کو چیلنج تھا۔ جس کا یہاں تک اثر ہوا کہ جین شاہ روم جیسے مدبر نے (میں نے) محض نر کے ملائیں بند کر کے صنایع و فضائل کو سلطنت سے نکال دیا۔ خاص کر وہ ایام تھے۔ جبکہ گریسجری پادری اعظم نے فلسطین کا کتب خانہ جلا دیا تھا۔ اور شاہ خسرو شیر و ال ایران نے ان تمام جلاوطن لوگوں کو پناہ دی تھی۔ مگر ایران میں ہذا بت خود ان کی آگ جو صیدیوں سے شعلہ زن تھی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ غرض کہ دنیا میں بہت سے ایسے عجیب غریب واقعات پیش آئے اور سب کائنات آفتابِ سالت کے انتظار کے لئے منتظر تھی۔ اور قدرت کا کافہ الناس کے قلوب کو صلاست و گمراہی سے نجات دلانا مقصد و حید تھا۔ چنانچہ طرفہ لعیین میں ان نور کی شعاعوں نے بجلی کی رو کی طرح اتر کیا۔ لوگ جوق در جوق دائرہ اسلام میں داخل ہونے شروع ہوئے۔ اور ان کو لہو و لعب و فسق و فجور جو ان کے ہاں فنون لطیفہ شمار ہوتے تھے۔ اور

جن سے جذبات متعلق ہوتے تھے۔ یکجہت ان کا قلع قمع کر دیا گیا۔ بلکہ ان کو حرام و واجب الترتک گردانا گیا۔ اگرچہ ان سے ایک دم روک تھام مشکل کام تھا کیونکہ یہ وہ وقت تھا کہ امر اور نہی اور لبید وغیرہ کے قصائد ان کی نوک زباں تھے۔

جب لبید مشرف باسلام ہوئے۔ اور فد بنی کلاب میں آنحضرت صلعم کے سامنے آئے تو یہ شعر بیڑھا۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اِذْ لَمْ یَا تِنِّیْ اَجَلِیْ حَتّٰی کَسَا فِیْهِ مِنَ الْاِسْلَامِ سِرَالَا
ترجمہ۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے اس وقت موت نہیں آئی۔ جب تک میں نے
اللہ کے فضل سے اسلام کا جامہ نہیں پہن لیا۔

حضرت عمرؓ نے مزید شعر سننے کی درخواست کی۔ تو سورہ بقرہ پڑھ کر سنائی اور کہا جب میں نے سورہ بقرہ سیکھ لی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے جس پر حضرت عمرؓ نے آپ کو پانسو ذرہم عطلہ کئے۔ لبید کے اس شعر میں تمام فلسفہ اسلام پنہاں ہے۔ اور اس سے بہت سے امور پر روشنی پڑتی ہے کہ اسلام نے سب جذبات بڑھانے والی باتوں سے ایک دم روک دیا تھا۔ کیونکہ اسلام کا فتنہ الناس کے لئے آیا تھا۔ نہ محض خطہ عرب کے لئے چنانچہ اسلام نے بہت تقویری مدت میں شرق و غرب میں وہ مقبولیت حاصل کی جو صدیوں میں کسی اور مذہب کو حاصل نہیں ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ نبی اللہ اور اسلام کی سیدھی ساوی تعلیم کا اثر تھا۔ جو مساویانہ ہر مل پر قائم تھی۔

فنون لطیفہ نے ہمیشہ اپنا الگ اور محدود و ماحول قائم کیا ہے۔ جو ان مفصلہ و اصولوں کے بالکل عکس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی ہمہ گیری ان امور کی طرف نظر نہیں آتی۔ توراۃ کے مطالعہ سے متعدد مقامات پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ محض تصاویر کی وجہ سے بعض اقوام پر غضب الہی نازل ہوا۔

چنانچہ جب حضرت سلیمانؑ نے ایوان بیت المقدس کی تعمیر کرائی۔ تو دروازوں اور دیگر مقامات پر نقوش تھے۔ اس واقعہ کی قرآن کریم میں یوں تفصیل آئی ہے۔

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِيلَ (۱۳۳) سورہ سبا

باوجود اس کے انجیل میں نقادوں یا مجسموں کے لئے کوئی امتناعی حکم نہیں ہے۔ جب مسلمانوں نے حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں جمار کیا۔ تو اولین فاتحین شام و مصر اپنے آپ کو بازنطینی یا قبطی معبودوں میں مندر نشین کیا جن پر وہ اپنی فتوحات پر فائز ہوئے۔ اور ان کو ان کی حالت پر معادہ حضرت ابوعبیدہ بن الجراحؓ رہنے دیا۔ کسی قسم کا کوئی تخلل واقع نہیں کیا۔ اپنی الگ قیام گاہ میں اور مسجدیں قائم کیں۔ یہ قدیم نشانات آج برآمد ہوئے ہیں۔ اور ان اطراف میں قدیم صنایع کا پتہ دیتے ہیں؛ عرب صحرائین افریقہ، اندلس، فارس وغیرہ کے میدانوں کو عبور کر کے آگے بڑھتے چلے گئے۔

یہ مسلمانوں کا خاصہ رہا ہے۔ کہ جہاں بھی ہے تنہا بغیر شریکت غیرے اپنی جدت طبع سے ہر امر میں خاص تنوع پیدا کیا۔ مصر میں قبطی، اندلس میں بربر، فارس میں ایرانی، ہند میں ہندی تھے مگر اسلام نے ان نو واردین اسلام کو اپنی فطرت کے مطابق ایک نئے جذبہ کی اجازت دی جسے شارع اسلامؐ خوب جانتا تھا۔ کہ ان میں کس طرح سرایت کر سکتا ہے۔ غرض کہ اسلام جہاں بھی گیا لوگوں کے قلوب پر حاوی رہا۔ اور اس نے موزن لطیف میں ایک خاص تغیر پیدا کیا جو اوائل زمانہ میں فن تعمیر میں زیادہ تر نظر آتا ہے جس میں ایک خاص ہی نوعیت پیدا کی چنانچہ آنحضرت صلعہ سے لے کر عمر بن العزیز کے زمانہ تک بارہا مسجد نبویؐ کی تعمیر ہوئی۔ مگر حضرت عمر بن عبدالعزیز اموی کے زمانہ میں جب مسجد نبویؐ کی تعمیر کی تجدید ہوئی۔ تو روم وغیرہ کے معمار بلائے گئے۔ ایک رومی معمار نے اپنے حسب عادت مسجد کی عقیقہ دیوار پر بجائے نقش و نگار کرنے کے خنزیر کی نقسویر بنا دی۔ جسے خلیفہ کے

حکم سے قتل کیا گیا۔ اور دیگر معماروں نے یہودیوں و نصاریٰ کے مسجد کی طرح تعمیر کرنے سے گریز کیا۔ اور غلیفہ کے فرمان کے مطابق تعمیر کی جس سے بہت سے امور پر روشنی پڑتی ہے۔ اول ابتدائیں مسلمانوں نے واقعی غیر مسلم صناعتوں سے اپنی تعمیرات میں مدد لی جس کی اور شہنشاہ متالیس لہتی ہیں۔ دوم مسلمان ایک خاص انتہائی طرز اپنے سامنے رکھتے تھے۔ سوم جاندار نقوش سے اعراض کو کہ مسلمانوں نے ان نقوش و بیل بوٹوں کا اختراع کیا۔ جو اس سے قبل رائج نہ تھے۔ ان کے دیکھنے سے ایک مسرت ہوتی ہے۔ اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں سے شروع ہوئے ہیں اور کہاں ختم ہوئے ہیں۔ جن پر آنکھ یک نہیں ٹھیکر سکتی۔ اور ان میں وہ تناسب توازن (SYMMETRY) قائم کیا۔ جو واقعی اس سے قبل نہیں تھا۔ اس سے ان کے توازن فہم اور اعلیٰ مذاق و کمال علم ہندسہ کا ثبوت ملتا ہے۔ جو اصول علم ہندسہ پر مبنی ہے۔ یہ ان جاندار نقوش کا بدل تھا۔ جو ان صحرائیوں نے اختیار کیا۔ اور یہی آج دنیائے فن تعمیر میں متبذ نظر آتا ہے۔ انہوں نے قرآن کی آیات و احادیث کو اس کمال سے نقش کیا جس کی وجہ سے الگ الگ قسم الخط کی بنا رکھی گئی۔ اور ان کے مختلف نام پڑ گئے۔ جو آج کوئی نسخ، طغرائیق وغیرہ سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے فنون کی تقسیم میں بہت تراشی کی بجائے خطاطی کو دخل دینا ہو گا بعض مخرضین ہم سے سوال کریں گے کہ باوجود شائع اسلام نے تضاد کو اپنے کلمات طیبات میں سر اسر مخرج قرار دیا ہے۔ بہت میں کیوں تصور کشی کو اختیار کیا۔

قال رسول الله صلعم ان اشد الناس عذابا يوم القيامة المصوفون (بخاری)

قریب قریب تمام کتب احادیث میں یہ حدیث مختلف طریق سے متداول ہے۔ اور مطلب سب ایک ہی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہ دیا کہ جس گھر میں تصویر ہو۔ اس میں فرشتے داخل نہیں ہوتے۔ بعض روایات میں آیا ہے کہ غیر ذی روح کی تصویر منع نہیں ہے۔ پھر بعد میں کیوں اس سے تجاوز کیا گیا۔ اس کا مختصر

جواب یہ ہے۔ کہ حضور سرورِ عالم کا فرمان اسی طرح اٹل ہے لیکن ماہرین نے ان کو کسی حد تک ان حضرات سے پاک پایا۔ جو قرونِ اولیٰ یا اس کے قریب زمانہ میں سمجھ گئے تھے۔ اور وہ محض مذہبی حالت ملک اور ابتداءِ اسلام کے انتیاز سے تھے۔ ان کے قلع قمع کرنے کا مقصد محض شرک سے روکنا اور جذبات کو اعتدال میں رکھنا تھا۔ کیونکہ ملک کی فضا شرک سے لبریز تھی اور فزون لطیفہ سے جذبات کے مشتعل ہونے کا اندیشہ تھا۔ بہت سے فقہانے بھی یہی مطلب اخذ کیا ہے۔ چنانچہ علامہ بدرالدین عینی نے شرح بخاری میں اس حدیث کے تحت میں کسی حد تک ایسی ہی شرح کی ہے۔ اور امام طحاویؒ نے شرح معانی الآثار میں بھی اس کی تائید کی ہے۔ آنحضرت صلعم جب غزوہ بنوک سے واپس گھر تشریف لائے۔ تو آپ نے گھر میں چند گڑیاں دکھیں جن حضرت عائشہؓ اپنی ہسیلوں سے کھیل کر فی حق ہیں۔ ان میں ایک گھوڑا بھی تھا۔ آپ نے دریافت کیا۔ اے عائشہ یہ کیا ہے۔ جواب دیا۔ یا رسول اللہ گھوڑا ہے۔ آپ نے پھر پوچھا کہ گھوڑے کے پر بھی ہوتے ہیں۔ عرض کی یا رسول اللہ آپ نے سنا نہیں۔ کہ حضرت سلیمان کے گھوڑے کے پر بھی تھے۔ آپ نے مسکرا دیا۔ یہ واقعہ ۸ یا ۹ ہجری کا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ تصاویر غیر مشرکانہ کا آغاز آنحضرت صلعم کے زمانہ سے ہی ہو گیا تھا۔ جس پر فقہانے گڑیوں کو جائز کہا ہے۔ جو پیش کی صورت میں نہیں آسکتیں۔ آپ نے مصورین کے لئے اللہ عذاب کی قید اس لئے لگائی تھی۔ کہ وہ پیش کے لئے تصاویر یا مجسمے بناتے تھے۔ مگر مورا یا م نے آہستہ آہستہ ان کے قلوب کو ان مضرت سے محفوظ کر دیا۔ اور شرک کا اندیشہ جاتا رہا۔ سعید بن عامر روایت کرتے ہیں۔ کہ عائشہؓ فرماتی ہیں۔ کہ ہم اے پاس ایک کپڑا تھا جن پر تصاویر تھیں اسے میں نے آنحضرت صلعم کے سامنے لٹکا دیا۔ آپ نماز پڑھ رہے تھے۔ آپ نے مجھے منع کیا۔

اور کراہت کا اظہار کیا۔ میں نے اس کے دو تکتے بنا دیے۔ عرب میں اس طرح کپڑے کو پرہیز کے طور پر ٹمکنے کو جائز کہتے ہیں۔ صاحب فسخ الطیب نے ان کی بہت سی اقسام معہ نقوش بیان کی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اب جو یورپ میں پڑے آویزاں کرنے کا دستور ہے۔ وہ ہسپانی سرزمین کے زریعہ وٹاں پہنچا ہے۔ یہاں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ حرمت خمر کے وقت ان برتنوں کے استعمال سے بھی روکا گیا۔ جن میں شراب بنائی جاتی تھی۔ اور ان کے مختلف نام بھی تھے۔ جب مسلمان اس سے رک گئے۔ تو ان برتنوں کے استعمال کی اجازت دی گئی۔ اسی طرح زیارت قبور سے بھی ابتدا میں روکا گیا۔ جو عرب میں اصنام پرستی کے مشابہ تھا۔ لیکن جب آپکو ان خطرات کا اندیشہ جاتا رہا اور لوگ بھی سمجھ گئے۔ تو آپ نے بعد میں اجازت دی۔ اور فضائل زیارت قبور بھی بیان فرمائے۔ یہی بات سونے چاندی کے زیورات سے متعلق ہے۔ غرض کہ بہت سے ایسے امور ہیں جن میں ایسا ہوا۔ انہی دلائل کو مد نظر رکھ کر محققین آج کے مفہوم نقصا و پرہیز سے متاثر ہو کر فوٹو وغیرہ کے جواز میں فتوے بھی دیتے ہیں۔ نیز ہمیں ان سے کوئی سروکار نہیں۔ ایسے امور میں تو غایت فن اور غایت مقصد کو ضرور دخل ہے۔ مذہب اور چین ہے۔ جب مسلمانوں نے حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایران کو فتح کیا۔ اور جب آپؐ ایران میں داخل ہوئے۔ تو بجا نقصا و پرہیز نہیں۔ انکو دیکھ کر کسی قسم کا اندیشہ نہیں پہنچایا۔ بلکہ نماز شکرانہ و میں ادا کی۔ اس کے عکس جب فتح شام کے موقع پر عیسائیوں نے آپؐ کو ایسے کمینہ میں دعوت دی۔ تو بوجہ نقصا و یکرنیہ میں داخل ہونے سے انکار کر دیا جس سے استدلال ہوتا ہے کہ ایک طرف تو نقصا و پرہیز کا نہ حیثیت رکھتی تھیں۔ اور دوسری طرف اس کے خلاف جہاں تشام اختیار کیا گیا۔ اس سے ہماری تائید ہوتی ہے۔ کہ نیت کو ضرور دخل ہے۔ ابن سعد نے اپنی طبقات میں قتیضہ بن زویبؓ کے تحت میں درج کیا ہے۔ کہ حضرت

عثمان کے زمانہ میں مدینہ قمارین کے محلہ میں نقاشوں کے کوچہ ہیں۔ اُسے سٹے کہتے تھے۔ اگرچہ مدینہ منورہ
 آنحضرت صلعم کے زمانہ میں زیادہ تر آباد ہوئی۔ مگر اس سے صاف پتہ ملتا ہے کہ یہ فن بالکل
 مفقود نہ تھا۔

خُلفاء کا زمانہ

اموی خلفاء و خلفائے اربعہ راشدینؑ کے بعد آئے۔ اور ان کے بعد خلفائے عباسیہ جنہوں نے بغداد کو دار الخلافہ قرار دیا۔ ان سب نے بہت جلد محسوس کیا کہ اسلام کا یہ صحرائے شحر اس عزت میں نہیں سمائیگا۔ ایک وسیع سلطنت ایک خانہ بدوش خاندان کی طرح سنھالی نہیں جاسکتی خلیفہ اپنا گھراؤٹ کی کھال کے خمیدہ میں قائم نہیں کھسکتا اس کے لئے ضروری تھا کہ علوم و فنون پیدا کئے جائیں جس سے حضارت کو فروغ ہو تاکہ قرآن حکیم اور پیغام رسول کے ارشادات کو دنیا میں پھیلا دیا جائے چنانچہ ایسے فاضل لوگ پیدا ہوئے جن کو دربار خلافت سے تعلق تھا۔ اور فنون و علوم و آج اسلامی فنون و علوم کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اسی طبقہ کے منت پذیر ہیں

سامرہ

جب خلیفہ معتصم نے سامرہ کی بنیاد ڈالی تو وہاں اپنی رہائش کے لئے قصر تعمیر کروایا۔ جہاں دیواروں پر نقاشی تھی۔ ۱۲۰۰ء میں خلیفہ کے حکم سے وزیر محمد بن خالد نے اپنی مساعی جمید سے اس کام کو سرانجام دیا۔ یہ دیواری نقوش ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں نہ محض بیل بوٹے ہی تھے۔ بلکہ جانوروں کی تصاویر بھی تھیں۔ اور یہ نقوش مصوری کا وہ جذبہ و راعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں کہ آج بھی اس سے عمدہ موجودہ فن مصوری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ڈاکٹر ہرنز فیلڈ کی کتاب سامرونین جلد اول میں ہے۔ اس میں چند نمونے مختلف عجائب خانوں سے اکٹھے کر کے دیئے گئے ہیں خصوصیت سے شیر کی شبیہ آجکل کی شبیہ کا تصور دیتی ہے۔ دیگر نمونہ جات نقاشی بھی خاصی روشنی ڈالتے ہیں اور

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نفقوش بجائے اس کے کہ تمثیلی ہوں بلکہ تختی اور رسمی طور پر بنائے گئے ہیں۔ عربوں نے مصوری میں یہ ایک جدید نظریہ پیدا کیا تھا۔ ایک جگہ آپ دیکھیں گے کہ کس طرح کتوں سے گورخا شکار اور عقاب سے پرندوں کا شکار کیا جاتا تھا۔ اور ساتھ ساتھ آرام کی زندگی کا ماحول کیا ہوتا تھا۔ اگر ان کا اجٹا کی جلد دیواری مصوری سے مقابلہ کیا جائے۔ تو اس سے بالکل مختلف کام مختلف طریقہ فن مختلف جذبات مختلف ماحول نظر آئے گا۔ فریڈرک موزیم برلن میں ایک ٹکڑا اسٹرکاری سامہ پراحمد بن موسیٰ کا ریگ کا نام ملتا ہے۔ اس کتاب سے مسلمانوں کے دیگر حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ کہ کس طرح وہ اپنے مکانات کو آراستہ کرتے تھے۔ اور اگر ان کا کو پوری طرح مطالعہ کیا جائے۔ تو مسلمانوں کی پوری تہذیب کا نقشہ عیاں ہو جائیگا۔

ان محلات میں ایک حمام بھی ہے۔ اس کے ایک دروازہ پر بھی تک ایک کتبہ محفوظ ہے

بِسْمِ اللّٰهِ اَمْرٍ بِهٰذَا الْحَمَامِ اَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُعْتَصِمُ بِاللّٰهِ اَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ اَدَامَ اللّٰهُ التَّائِيْدَ وَالسَّعَادَةَ وَعَافِيَةَ مَنْ اَللّٰهُ وَرَحْمَتُهُ

ان نفقوش میں بعض جگہ کرامت کی بھی تصاویر ملتی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سامرہ اور اس کے گرو نواح میں مسلمانوں نے بعد میں بھی مختلف عمارتیں بنائیں۔ یا قوت نے چند اشعار خوب نقل کئے ہیں۔

وَمَا زِلْتُ اَسْمَعُ اَنْ الْمُلُوكَ يَسْنِي عَلٰى قَدْرٍ اَقْدَرُهَا
وَاعْلَمُ اَنْ عَقُولَ الرِّجَالِ تَقْضِيْ عَلَيْهِا بَاثَا رَهَا
یعنی ہر خلیفہ اپنے اپنے اقتدار کے مطابق تعمیرات میں زیادتی کرتا رہا۔

اسی گرو نواح میں ایک قدیم حمام الفار کا ذکر ملتا جس کو بہت چھوٹا ہونے کی وجہ

سے انفار (چوہا) کتنے تھے۔ کیونکہ روم میں حمام بہت زیادہ وسیع بنائے جاتے تھے۔ ان کے اندر تین طبقات ہوتے تھے۔ ایک سے دوسرے میں جانے کے لئے راستہ بھی ہوتا تھا۔ یہ حمام انفار اول ان حماموں میں سے ہے۔ جو اسلام میں اول تیار ہوا جب اس کو عمر بن العاص نے تعمیر کرایا۔ نور موسیٰ نے اپنی عادت کے خلاف دیکھ کر اس کو بنظر حقارت دیکھا۔ اور کہا کہ یہ تو چوہوں کے لئے تعمیر ہوا ہے۔ چنانچہ اس کا نام اسی دن سے حمام الفار شہو ہو گیا۔ حمام کے سلسلہ میں اس کی بناوٹ پر بھی بحث ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس کو بھی خوب سمجھتے تھے چنانچہ سب سے بہتر حمام وہ ہوتا ہے۔ جو قدیم ہو چکا ہو۔ اس لئے کہ جو حمام جدید تعمیر ہوگا۔ اس میں خرابی ہے۔ کہ اس کی دیواریں ابھی تک نہ ہوں گی۔ اس لئے اس میں غسل کرنے سے نقصان ہوگا۔ اور بخارات پیدا ہوں گے۔ حمام نو تعمیر شدہ کے لئے بعض شایع فرماتے ہیں۔ کہ اس قسم کے حمام سے یہ نقصان ہے۔ کہ اس کی دیواریں میں جو تری اونٹنی ہوگی۔ وہ چونہ گچ اور تار کو ل کے ساتھ تحلیل ہو جائے گی۔ اب حرارت حمام کی وجہ سے اس میں سے بخارات اٹھیں گے جس کا انسان کے بدن کے اندر جاناروح اور نفس کے لئے بہت مضر ہے۔ اس لئے کہ ان کا اثر قلب پر بھی پڑے گا حمام ہائے قدیم جو مصر میں باقی رہ گئے ہیں۔ وہ سب خراب ہو گئے ہیں۔ صرف ان کے کچھ نشانات باقی ہیں۔

مصر

مقزی کی کتاب مصر کے بیان سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہاں تصویر کشی اعلیٰ معیار پر تھی۔ کیونکہ عرب مصوّرین اصول مناظر اور قرب بعد کے اثر سے بخوبی واقف تھے۔ وہ بعض صناعات کے سما بھی نقل کرتے تھے مثلاً ابو بکر بن حسن متوفی ۳۶۷ھ۔ استاد احمد بن یوسف محمد بن محمد مستنصر کے زمانہ کا

مشہور واقعہ ہے کہ اس کے وزیر الحسن بن علی البازدری نے ابن عزیزہ مصور کو عراق سے اور قاہرہ کو
بصرہ سے بلوا کر ان کی نقاشی کا مقابلہ کروایا۔ دونوں مصوروں کو ایک رفاصہ کی تصویر محل کے جھروکے
پر بنانے کیلئے کہا گیا۔ جو خود بازدری کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ قاہرہ نے رفاصہ کو سفید لباس میں سیاہ
پہرے پر اس طرح ظاہر کیا۔ گویا وہ حاضرین سے رخصت ہو رہی ہے۔ اور ادھر ابن عزیزہ نے اس
کو زرد پرچے پر سرخ نقاب میں اس طرح مصور کیا۔ گویا وہ نقاب سے باہر نکلی ہوئی ہے۔

بنی طولون

بنی طولون کا زمانہ ۱۲۵۵ء سے شروع ہوتا ہے۔ جس کا بانی احمد بن طولون ہے جس
نے دنیا میں اپنی تحریکات سے پہلے پیدا کر دی تھی۔ اور فنون کے سلسلہ میں مصر کی سرزمین کو مالا مال
کر دیا۔ اور خاص کر محکمہ تعمیر کو بہت فروغ ہوا۔ متعدد مساجد، مدارس و محلات تعمیر کئے گئے
بلکہ تاریخ فن تعمیر اسلامی میں طرز بنی طولون کا خاص ذکر ہے۔ محلات الفخیمہ جن کے ارد گرد حدائق
الغنا تعمیر کئے۔ اس نے پہاڑ پر بہت ہی خوبصورت مسجد ۳۲۳ء میں تعمیر کرائی جس کا نام جامع
ابن طولون رکھا گیا۔ جس کے آثار آج تک اس کی شان و شوکت کا پتہ دیتے
ہیں۔ اس کے قریب میں خمار یہ ابن احمد ۵۲۰-۵۲۷ء نے اپنے محل میں ایک بڑا
صحن قائم کیا جسے شہری نقش و نگار سے مزین کیا گیا۔ جس میں اس کا اس کی بیوی اور اس کے درباری
شعرا کے مجسمے قائم کئے گئے۔ جس کا آج نشان نہیں ملتا۔ ابن طولون کی قبر کے تعوید پر وہ نقوش کندہ
ہیں۔ جو اس کی مسجد وغیرہ کے دروازہ پر ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ صناعات نے اسے مناسب
سمجھا کہ بجائے اس کے اس کی تعمیرات کے ذکر کو کتبہ میں اس کی قبر کے تعوید پر ثبت کریں انہوں
نے اس پر ان تمام عمارات کو نقوش میں کندہ کر دیا۔ جو اس نے تعمیر کی تھیں۔ اس سے عیاں ہوتا

ہے۔ کہ نقش و نگار کو مصر میں تحریر کے طور پر بھی تک استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ جو اصل غایت فن ہے۔ ۱۔

خلفائے فاطمین

مصری فنون لطیفہ اسلامی کے ضمن میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی ابتداء ۳۵۸ھ سے ہوتی ہے۔ جن کی حکومت میں شیعہ مذہب کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا۔ اور ان کی وجہ سے قبطیوں کو پھر موقع ملا۔ کہ وہ اپنے قدیم جذبہ فنون جمیلہ کو عوام میں آزادی سے پیش کر سکیں۔ اور اپنی مرہ روایات کو پھر زندہ کریں۔ چنانچہ بہت آزادی سے فنون کی طرف توجہ کی گئی۔ مستنصر باللہ ۴۹۸ھ کے خزان کے حالات کے سامنے الف لیلہ کے قصبے بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔

ناصر خسرو علوی اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے۔ کہ جب میں مصر میں ۴۲۸ھ میں گیا۔ تو سلطان کے ہاں دعوت میں بلا لیا گیا اور وہ خصوصیت سے سلطان کے سخت کے ذکر میں گویا ہے کہ چارگز بلند تھا۔ اس کے تینوں طرف شکار گاہ و میدان وغیرہ کی نصا و نقیص۔ اور نہایت پاکیزہ خط میں کتبے لکھے ہوئے تھے۔ پھر لکھتا ہے۔ قصر فاطمین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتابہ تھا جو خالص سونے چاندی کا تھا۔ اس پر پرندوں اور شکاریوں کی نہایت عمدہ نصا ویر منقوش تھیں۔ اور نیز دیگر نصا ویر کا ذکر کرتا ہے جو لکڑی پر کندہ تھیں۔ فاطمی خلیفہ امر باحکام اللہ نے اپنے قصر میں تمام شعر کی نصا ویر دیواروں پر بنوائیں۔ اور ہر شاعر کا ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کر دیا۔ اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک قصیدہ ایک سو چاس اشرفیوں کی سربھر رکھوا دی۔ ہر شاعر کا تھا۔ اور اپنے حصہ کی قصیدہ کی طاق سے اٹھا کر لے جاتا۔ جب اشرف تحلیل حلقہ بچل پرتا ہوا ہوتا۔ تو اس نے اس کو بلند کر لیا۔ پسید رنگوایا۔ دیواروں پر تمام امرائے دولت کی نصا ویر بنوائیں۔

اور قبہ کو نہایت نفیس نقش نگار سے آراستہ کیا۔ مصر کے عجائب خانہ میں فاطمی خلفا کے ہزاروں آثار موجود ہیں جن میں ایک ٹکڑا مرمر کا ہے جس پر ایک کتبہ خط کوفی میں ہے۔ دراصل مشہد سے متعلق ہے۔ اس پر لکھا ہے۔ ”بِسْمِ اللّٰهِ اِنِّہٖ بِعَمَلِ عَبْدِ اللّٰہِ وَلِیْہِ اَبِی الِیْمُوْنِ عَبْدِ اللّٰہِ“

دور ابوبنی

۵۶۷ھ میں خلفائے فاطمین کے بعد مصر میں ابوبہول کا دور دورہ ہوا جن کا زمانہ زیادہ تر جنگی جہات میں گزرا اور فاطمی عہد کے صنایع مصر کو چھوڑ کر شام، ایشیائے کوچک، عراق، عرب، ایران، صقلیہ اور اندلس میں پھیل گئے۔ اور ان مقامات میں اپنے فن کو فروغ دیا۔ جو اس وقت کی تاریخ میں نمایاں ملتا ہے۔ دور ابوبہول میں مسلمانوں کو بہت بڑی فتوحات حاصل ہوئیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر فتح بیت المقدس ہے۔ جسے مسلمان عرصہ تک حاصل کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ گو اس دور میں فنون کی طرف توجہ کم ہوئی تھی لیکن جو کچھ بھی ہوا اپنی نوعیت میں آئندہ نسلیں کیلئے راہ عمل تھا۔ زیادہ تر جنگی عمارات و سامان حرب کی طرف توجہ مبذول رہی۔ فاطمین کے قصر کو قلعہ الجبل کے نام سے بدل دیا۔ اس میں وہ بات رکھی۔ کہ اس میں مدخل و مخرج کا خوب انتظام کیا۔ اور ایک خندق اس کے ارد گرد مصوین کے بچاؤ کے لئے بنائی۔ اور اس میں خاص قسم کے جنگی گنبد قائم کئے جن سے باہر کا بھی طرح سے مشاہدہ کیا جاسکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ صلاح الدین ابوبنی کو قدرت نے اس صنعت کے رائج کرنے کا خاص ملکہ عطا کیا تھا جو بعد میں جاگردنیہ کے لئے ایک جنگی قلعہ بنا کا خاص فن بن گیا۔ اس زمانہ کی بعض عمارات کے منقش ٹکڑے ملتے ہیں جو یورپ کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اور سامان حرب کے تو بنیاد رنہ نے نظر آتے ہیں۔ جہاں رزق کا ایک منقوش ٹکڑا ملا ہے جو قلعہ شمش ۵۸۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں قندیل وغیرہ کی مشکلیں ہیں۔ اور نقاشی کا نام

عبدالرحمن وابن اخیه لکھا ہوا ہے۔ ۱۵

غزنویہ

محمود غزنوی کے زمانے سے یہ ہرگز مترشح نہیں ہوتا۔ کہ اس میں کبھی ان فنون کی طرف توجہ کی گئی ہو۔ کیونکہ ہمیں لے دے کے یہی یاد ہے۔ کہ اس نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے۔ لیکن اس کی سپاہیانہ زندگی کے علاوہ علوم کی سرپرستی کی طرف دیکھا جائے۔ تو مجالس شعرائے فارس کے قیام کا سہرا اس کے ہی سر نظر آئے گا۔ اس کے عہد میں فرخی، عنصری، فردوسی جیسے شعرا ہوئے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر دنیائے سائنس پیش کیا۔ شاہنامہ کے عنوان کے تحت میں یہاں اتنا لکھنا کافی ہو گا۔ کہ اس کے بعض بیانات محض قدیم نقش و نگار دیوار آئے فارس کا پتہ نہیں دیتے۔ بلکہ آئندہ آنے والی تخیلی مصوری کا راستہ کھولتے ہیں۔ مصویرین نے شاہنامہ کے اشعار کو اپنے اور اک کے مطابق مصور کیا۔ انہوں نے تیشلی (REALISTIC) حدود سے مکمل کر دی اور تیشلی (IDEALISTIC AND CONVENTIONAL) مصوری کی طرف رجوع کیا جو دراصل مسلمانوں میں مصوری و نقاشی کا نصب العین رہا ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے ایک باغ بٹے ساز و سامان سے تیار کرایا تھا۔ گلہائے رنگارنگ کے تختے جا بجا جداولیں دو طرفہ سر و شمشاد ایک طرف مصنوعی خوشنما جھیل اس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کانوں میں موتی کے آویزے پہنے ہوئے پھرتی نقشب، لٹھیا ویریں محمود کو کہیں برجھلے شکار میں مصروف کہیں بزم عیش میں میٹھا دکھایا ہے فرخی نے اس باغ کا نقشہ چند اشعار میں پیش کیا ہے۔

مؤرخ بہیقی نے اپنی تاریخ میں سلطان محمود غزنوی کے محلات کی تفصیل دی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دیوار و سقف نقش و نگار سے مزین تھیں۔ اور خاص کر الفیہ و ثانیہ کے

الفاظ سے بیان کیا ہے۔ جو خاص کر ان سلاطین کی فارغ البالی کا پتہ دیتی ہیں۔ بعض متعصب و متحہ نگاروں نے بیان کیا ہے۔ کہ محمود غزنوی نے ہند کے مندروں وغیرہ کو برباد کر کے بہت سا سامان یہاں سے لے جا کر اپنے محلات و مساجد بنائے۔ مسٹر فرگسن تاریخ فن تعمیر ہند میں لکھتا ہے۔ کہ غزنوی کی عمارات کو دیکھ کر اس امر کا شبہ بھی نہیں ہوتا کہ ان میں کسی طرح بھی ہندی سامان سے مدد لی گئی ہو۔ مسجد کے صندلی ستونوں کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ یہ سومنات کے مندر سے لائے گئے ہیں لیکن غزنی کی مقامی لکڑی ایسی ہی ہوتی ہے۔ انہیں سومنات سے کوئی مشابہت نہیں ہے۔ غزنی کا طرز تعمیر زیادہ تر بنی طولوں کی عمارات سے مشابہ ہے۔ اور اس دور کے شعرا نے بیشتر قصائد سلاطین غزنی کی مدح میں لکھے ہیں۔ جن میں ان کے محلات و مساکن کی پوری تفصیلات اور اس وقت کی مصوری کا پتہ ملتا ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے ایک باغ بڑے سرو سامان سے طیار کرایا تھا۔ گلدائے رنگارنگ کے تختہ زار جا بجا جڑیں و قطرہ سرو شمشاد ایک طرف مصنوعی خوشنما جھیل اس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کانوں میں موتی کے آؤینے پہنے ہوئے تیرتی پھرتی تھیں۔ تصویر خانہ میں محمود کی مجسم تصویر بھی کہیں برچھائی تھیں۔ لے پہے شکاکھیل رہا ہے کہیں بزم عیش میں بیٹھا ہے۔ اور شراب کا دو چہل رہا ہے۔ فرخی اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

کے کاخ شالانہ اندر میانش	سر کنگرہ برکنار دوسپیکر!
بہ کاخ اندر دل صفائے مصفا	در صفنا ساختہ سوئے منظر
یکے ہچوڑ میائے چینی منقش	یکے ہچوڑ رنگ مانی مصور
نگاہ دیدہ در چند مامر مصور	شر مشرق را اندراں کا پیکر

ہر یکجے درصبر و دست ڈوہیں ہر یکجے در بزم ہر دست ساغر
ازال کاخ فرخ چرا اندر گدشتی یکے روو آب اندر و مچو شکر
یمین دول شاہ محمود غازی

امین ملل خسرو بندہ پرور
سلجوقی

۴۵۰ھ کا ایاز مارن تھا کہ خلفائے مصر، سلطان سلجوق اور خلفائے بغداد میں جنگ شروع تھی۔ خلیفہ القائم بامر اللہ بغداد کو منواتر ایک مہینہ کے لئے غار میں قید کر دیا گیا تھا۔ اسی اثنا میں طغرل بیگ نے اپنے بھائی پر فتح پائی۔ تو والی غار کو لکھ کر خلیفہ کو رہا کر دیا۔ اور عزت تمام دار الخلافہ میں پہنچا دیا گیا۔ خلیفہ کا قصہ جو لوٹا جا چکا تھا۔ اور جو کچھ کسی نے لوٹا تھا واپس نہیں کیا۔ ان میں ہزاروں لکڑے شجر کے تھے جن پر خلفائے عرب اور ان کے جنگجو ارکان سلطنت کی نصا و برقیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سا ایسا سامان تھا جو حیوانی اور انسانی نصا ویر سے مزین تھا۔ لہ

سلاحہ کے متعلق عرض ہے کہ انہوں نے زیادہ تر فن لغیمہ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن شہزادہ طغرل بن ارسلان شاہ ۱۱۹۲ء نے اپنے ہاں ایک مصور جمال اصفہانی کو ملازم رکھا تھا تاکہ ان تمام شہر کی نصا ویر بنوائے جنہیں زمین العابدین الراوندی نے اپنے مجموعہ کلام میں بیان کیا ہے۔ اس نے کتاب کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ اور ہر ایک تصویر کے نیچے ان شہر کے اشتعار بھی قلمبند کئے تھے۔ یہ اسی طرح ہے جس طرح متذکرہ بالا خلیفہ الامر باحکام اللہ نے اپنے درباری شہر کی نصا ویر بنوائی تھیں۔

مُصَوِّرِی کا صحیح تخیلی پہلو

مُصَوِّرِی بیان کرتا ہے۔ کہ جزیرۃ العرب میں بہت سے مقام پر چینی تاجر مقیم تھے۔ جن سے عرب روسا بہت سی چینی اشیاء منقش و مصوِّر لے کر اپنی شاپوں کے موقع پر بطور تحفہ تحائف دیا کرتے تھے۔ اور یہ چینی ان کے نزدیک اعلیٰ صناع شمار ہوتے تھے۔ جو دنیا بھر کے دیگر صناعتوں پر سبقت کھنتے تھے۔ اس نے ایک عجیب قصہ بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ چینی تاجر کس قسم کی اشیاء عام بازاروں میں فروخت کرتے تھے۔ ایک چینی مصوِّر نے ایک پرندہ کی تصویر ایک تنکے پر بیٹھے ہوئے بنائی۔ وہ بازار میں بڑی ہوتی تھی جسے بہت سے لوگ عجیب و غریب سمجھے۔ آخر ایک شخص نے اس پر علانیہ نکتہ چینی کی وہ ناجائز سلطان کے پاس لے گیا۔ وہاں تصویر کا نقص دریافت کیا تو بیان ہوا کہ پرندہ تنکے پر اس طرح بیٹھا نہیں سکتا۔ معترض کا اعتراض مصوِّر کو برا معلوم ہوا۔ قدیم شعرا نے فارس کے کلام میں چینی صنعت کی بہت تعریف ملتی ہے۔ مگر اس کے برعکس تیسری صدی ہجری کے آخر میں ایک عرب بن وہاب بصری نے بادشاہ چین کے دربار میں ایک موقع نقاشا و پیرا بنایا پیش کیا تھا۔ جن میں آنحضرت صلعم کی بھی تصویر تھی۔ ثنابی نے اہل چین کی صنعت کے متعلق بیان کیا ہے۔ کہ اس کے ہم عصر نقاش اور تصویر کی صنعت سے ناواقف تھے۔ اور کہا کہ چین کے لوگ دست کاری اور نکتہ کی حکمت میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ اور چینی لوگ کہا کرتے ہیں۔ کہ ہمارے سوا باقی تمام دنیا اندھی ہے لیکن بابل کے

ہاشندے کا نے (یک چشم) میں۔ اہل بابل تصویریں، نقش اور
فوٹو کی صنعت چھی طرح جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ انسان کی تصویر بغیر کسی کمی کے بنا سکتے
ہیں۔ اسی پر کتنا نہیں کرتے۔ بلکہ ہنستے اور روتے ہوئے کی تصویر بنا لیتے ہیں۔ اس سے
بھی بڑھ کر خوشی کی ہنسی اور شرمندگی کی ہنسی اور ہنسنے والے اور تجب کرنے والے اور سرو
کرنے والے اور سخری کرنے والے میں پورا پورا امتیاز کر کے تصویر بنا سکتے ہیں۔

زکی مبارک مولف انٹرفی کتبہ ہے۔ کہ یہ جو کچھ نغابی نے اہل چین کا کمال دیکھا
کوئی عجب چیز نہیں ہے۔ وہ قومیں جن کو تصویریں دسترس ہے۔ ان کے نزدیک ایک معمولی
چیز ہے۔ نغابی کا غدر اس کے معاصرین کا غدر اور ان کے اسلاف کا غدر کہ نقوش اور تصویر
دونوں میں سے اہل دیں جھگڑا کرتے ہیں بے توجہی کے عالم میں پڑے ہے۔ مگر نڈ کا
خیال ہے کہ اسلامی مصوری نے دور دراز تک سفر کیا۔ اگرچہ یہ تہی تصورات کے عکس
نقش ہے۔ یہ یاد ہے کہ مسلمان ہر فن نے دراصل یہی پہلو اختیار کیا ہے۔ نہ کہ تیشلی جو کہ آوری کے متروک ہے
سکوک و موابیر

خلفائے بنی امیہ کا زمانہ زیادہ تربیری فتنوحات میں گذر رہا ہے۔ اس لئے ان کی
توجہ نشر و اشاعت علوم کی طرف کم نظر آتی ہے لیکن عبدالملک نے اپنے زمانہ میں عمارات کو
بہت فروغ دیا۔ اور اس کے علاوہ اس نے اسلامی سکے کی بنا رکھی۔ اور سکہ رائج الوقت جو
زیادہ تر ایرانی و بابلینی تھا۔ اس کی تقلید میں ابتداءً ایسا سکہ جاری کیا جس پر اس کی خود اپنی تصویر
ہو کر تھی۔ یہ سکہ بڑا مہر ہو چکا ہے۔ سیف الدولہ کے متعلق بھی ملتا ہے۔ کہ جو اس نے دنیا سکوک
کرایا۔ اس پر اس کا نام اور اس کی تصویر تھی۔ سلطان یبرس نے اپنے سکہ پر شیر کی تصویر پر نقوش

کرائی تھی۔ اسی طرح مسلمانوں کے ہاں دیوان میں مہربھی تحریر وغیرہ کو ثبت کرنے کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ قاضی شریح کی شخصیت نے اسلام میں حضرت علیؑ کے خلاف فیصلہ صادر کرنے کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ طبقات ابن سعد یہ ہیں کہ آپ کی مہربیں دو شیر اور درمیان میں ایک درخت تھا۔ غنمکہ آج جوشیلہ وغیرہ کا تصور ہے۔ قدیم زمانہ میں بھی تھا۔ مگر مذکورہ بالا سکے عبدالملک کے متعلق عرض ہے کہ وقتی مصلحت کے لحاظ سے جاری کیا گیا تھا۔ جب لوگ سکے کے عادی ہو گئے تھے تو خالص اسلامی سکے میں جاری کیا گیا۔ لیکن بنی عباس کا زمانہ ایسا ہے۔ جبکہ فنون و علوم کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ جس کی بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ ان کے تعلقات دنیا کے دیگر ممالک اور سلطنتوں سے قائم ہو چکے تھے۔ خصوصیت سے قابل ذکر ان کا تعلق اہل فارس سے جو ہے۔ ان کے ہاں براکھ کے ذریعہ سے ہوتا پھر اہل ینان سے بھی ہوتا جو ان کے دربار میں اہل علم کی صورت میں آئے۔ غنمکہ یہی دور اسلام میں ہے۔ جب سے یہ فنون متمیز طور پر سامنے آئے اور ان کا بطور فنون اسلامی شمار ہوا۔ اسی لئے مصوری کو مد نظر رکھ کر اختصاراً ان شعبوں کو بیان کیا گیا ہے۔ جن میں مصوری کو ضرور دخل ہے۔

ظروف پر نقاشی

قدیم زمانے سے فن ظروف سازی مصر، عراق اور عجم میں سروج تھا۔ جسے ظہور اسلام ہی سے مسلمانوں نے ضرور اپنی روایات کے مطابق سنبھالا اور بغیر نقش و نگار کے یہ کام قدسے کم حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں نمونے ایسے یورپ کے عجائب خانوں میں دیکھنے میں آئے ہیں۔ جن کے نقش و نگار بالکل اسلامی ہیں۔ اور بہت قدیم ہیں۔ اس

سے ایک امر پر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ کہ ابتدا ہی سے مسلمانوں کا مذاق ہر ضروری اشیاء میں ایک متمیز صورت کھتا تھا۔ اور ان نقش و نگار بعض اوقات حسب اوقات و حالات ہوتے تھے۔ کبھی کوئی فوجی سوار یا نظارہ یا کوئی پالتو جانور کبھی قرآنی آیات یا اشعار ان میں نقش ہوتے تھے۔ اور یہ فن ایک ایسی الگ حیثیت رکھتا ہے۔ کہ ہتیار کتب بالخصوص اسلامی ظروف و ظروف سازی یا کاشی کاری وغیرہ پر تصنیف ہو چکی ہیں۔ جو اسلامی مصوری کے ارتقا میں ضرور دخل رکھتی ہیں بعض اہم قدیم نمونے برٹش میوزم میں سامرہ اور مصر کے ملتے ہیں۔ جو غالباً علیفہ معظم (۲۲۷) کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان پر نقش اور تصاویر بھی ملتی ہیں۔ بغداد کے بھی بہترین نمونے ملتے ہیں۔ ایک طشت پر براق کی ایک طائر ناگھوڑے کی صورت میں ہے۔ اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ مسلمانوں نے اس فن میں بھی سہی نقش و نگار کو دخل دیا۔ سامرہ کے بعد فوراً رتے۔ رتہ اور مصر قند وغیرہ میں یہ فن نظر آتا ہے۔ جہاں وہ ترقی ہوئی ہے۔ کہ ایک نمایاں پہلو اختیار کر لیا۔ مگر رتی تو بعض حالات میں سامرہ سے بھی سبقت رکھتا ہے۔ موسیو مجبول نے ایک نمونہ دیا ہے۔ جو تیسری صدی ہجری کا ہے۔ اس میں عربی تحریر بھی ہے۔ اور درمیان میں ایک آدمی بھی بیٹھا ہوا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے۔ کہ یہ فن ایران میں پہلے ہی اعلیٰ اسعراج پر تھا۔ اور اس وجہ سے ان کو اسلامی روایات نقش و نگاری اختیار کرنا کوئی مشکل نہ تھا۔ خصوصیت سے ان میں سے ایک مرتبان قابل ذکر ہے۔ جس پر حلقوں میں عربی تحریر اور تصاویر انسانی ہیں۔ جو اس وقت کے اعلیٰ معیار فن اسلامی کا پتہ دیتی ہیں۔ اس کی تاریخ ۵۵۵ء ہے۔ مگر اس پر سامرہ کا اثر ہے۔ چونکہ یہاں محض ارتقا مصوری کے ضمن میں بیان کرنا مقصود ہے۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے ورنہ ہزاروں

نمونے بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ علاوہ ظروف کے اینٹیں وغیرہ سامرہ کی بے شمار چمکار رنگوں سے مزین کیجی جاسکتی ہیں۔ مگر جو نمونہ قدیم ظاہر اطور پرستار ہے جس پر تاریخ ہے۔ وہ واشنگٹن میں فریر کے مجموعہ میں ۱۳۳۵ء کا ہے۔ اور قبروان، بغداد، رتے وغیرہ سے قدیم نمونے بھی مل سکتے ہیں۔ اور بہت سے نمونے ایسے ملتے ہیں جن پر قصاویر ہیں اور تحریریں بھی ہیں بعض یورپین محققین نے ظروف پر نقاشی کا کام کرنے والوں کے ابتدائی نام جمع کئے ہیں۔ جن کے دستخطوں کو میں نے بھی دیکھا ہے۔

عمل عمر، عمل عبید، عمل ذکری، صنعہ عیسیٰ، عمل الاحمر
عمل ابی خالد، عمل کثیر بن عبد اللہ، عمل مالتی بن العباس
عمل الاستاذ، عمل المحرم بن علم، عمل الشامی

فن ظروف سازی کے رنگین نقش و نگار کے بعد ایک خاص فن دیواری مصوری کا نظر آتا ہے۔

دیواری مصوری

اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ کہ قدیم زمانہ ہی سے مصر، شام، عراق، اور ایران میں دیواری نقوش اسلام سے پہلے موجود تھے۔ لیکن جب خلیفہ ہشام (اموی ۱۳۵ء) کے زمانہ میں حرر بن یوسف اشقیانی والے مصل نے ایک مدرسہ، سرانے اور ایک محل تیار کروایا۔ ابن الاثیر کے بیان کے مطابق یہ محل زین سازوں کے بازار میں تھا۔ جواب ویران ہو چکا ہے۔ اور سفید نگ جراحہ سے بنایا گیا تھا۔ دیواروں پر پہنچی کاری کی گئی تھی۔ اس محل کو اس کی خوبیوں کے سبب سے منقوشہ کہا جاتا تھا۔ بعد میں یہی قطع حُر کے نام سے مشہور ہو گیا۔

۱۳۵ء سامرہ از ساری۔ ہوسن۔ برٹش میوزم پوری کاٹو وغیرہ ۱۳۵ء ابن الاثیر ۱۳۵ء اسمعہ البدان ۱۳۹ء و میر علی تاریخ سارمین ۱۳۹ء

ان نقوش دیواری کے متعلق متعدد شعراء عرب کے کلام میں بھی شہادتیں ملتی ہیں مثلاً ابن احمد لیس۔ ابوالصلت۔ بختری متینی صخاک۔ ابوالواس وغیرہ وغیرہ۔

مساجد کی دیواروں پر نقاشی

مقدس کا بیان ہے کہ جب اس نے جامع دمشق کی زیارت ۳۷۷ھ میں کی۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کی درو دیوار پر آدمی کی اونچائی کے دو گنا برابر مرد و شفا پتھر سے مزین تھیں پھر حجت تک پر چین کاری (نسیفنا) مقامی رنگوں میں تھی۔ اس میں درختوں اور ملکوں کی تصاویر تھیں۔ اور کتبے بھی نقش لکھے تھے۔ جو بہت ہی عمدہ حسین نازک فن سے کئے گئے تھے۔ بہت کم درخت یا شہر ہیں۔ جو ان دیواروں پر نہیں ہیں۔

صاحب محاسن النشار نے بھی ایسا ہی بیان کیا ہے۔ کہ شیشہ جو مسجد کی دونوں دیواروں میں تھا۔ اس میں نقش و نگار تھے۔

اسی طرح جامع عبدالملک کے متعلق ہے جسے اس نے قدس میں بنایا تھا۔ اس کے اندرونی حصہ کو مختلف قسم کے نقوش اور عجیب و غریب سوم سے مزین کیا گیا تھا۔

سامرہ کے متعلق غرض ہے۔ جسے خلیفہ المعظم عباسی نے اوائل تیسری صدی ہجری میں بغداد کے قریب بنایا تھا انیس سے متوکل کی مسجد اور بہت نفیس منارہ تھا جو وہاں موجود ہیں۔ اس منارہ کو الملوید کہتے تھے۔ اس مسجد کے اندر شیشے کے ستون تھے۔ جو اندرونی مسجد کو مزین کرتے تھے۔ اس میں نقوش اور رنگارنگ تصاویر تھیں۔ اور چین کاری (نسیفنا) تھا۔

مقریزی نے مسجد فلیہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ اسے افضل شاہنشاہ بن بدر الجبالی نے پانچویں صدی ہجری کے اواخر میں بنایا تھا۔ اس کے قبلہ کی جانب نو قبے تھے اور

اس کے ادب و بلوں دار اذکار سے نقشے جو دور سے ماقبی معلوم ہوتے تھے۔ اس کے اندر عمدہ نقش و نگار تھے۔

اگر تلاش کیا جائے تو بیشمار مساجد ملیں گی۔ جو تاریخی حیثیت سے نقش و نگار کے ضمن میں بہت بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

پارچہ جات پر مصوری

ادب پر کسی حد تک بیان ہو چکا ہے۔ کہ عربوں کے ہاں کپڑوں کے خاص نام زمانہ جاہلیت ہی سے ان کے خاص نقوش کی وجہ سے مقرر تھے۔ جو عام طور پر وہ لوگ استعمال کرتے تھے۔ مثلاً صقلیہ (SICILY) جہاں مسلمانوں کی حکومت زیادہ المدونہ اغلب کی فتح سے شروع ہوتی ہے۔ وہاں بھی تک بہت سے اسلامی آثار عتیقہ علاوہ عثمانیہ کے مل جاتے ہیں۔ وہاں ایک عجائب خانہ ہے جس میں خالص اسلامی اشیاء زیادہ تر قابلِ دید و ریشی کپڑوں وغیرہ کی قسم کی رکھی ہوئی ہیں۔ جن پر جانور قلم کے نقوش اور نضا ویر ملتی ہیں۔ جن سے اس وقت کی عربی نشان و شوکت مترشح ہوتی ہے۔ ان پر اساتذہ فن نے نہایت جانفشانی اور کمال دکھایا ہے۔ اور بعض میں ان کے اسما بھی ثبت ہیں۔ چنانچہ بعض پر استاد عبدالعزیز کا نام ملتا ہے جن کے کارخانے میں یہ اشیاء تیار ہوتی تھیں۔ اور بعض پر عربی عبارتیں ”العز و النص و الاقبال“ کے الفاظ بھی ملتے ہیں۔ اسی طرح کی سلیکٹوں قدیم چیزیں یورپ کے تمام عجائب خانوں میں نظر آئیں گی خصوصیت سے وین کے عجائب خانہ مشرقی اور وٹیکن میں یہ آثار کثرت سے ملتے ہیں۔ ان میں بعض مسلمان سپاہیوں کے لباس وغیرہ ہیں۔ ان کی آستینوں اور سینوں پر ابھی تک خون کے نشان

موجود ہیں۔ بعض پر یہ آیات ملتی ہیں لَٰصِرُّوۡنَ مِنَ اللّٰهِ وَفَتَحْ قُرْبَیْکَ وَکَثِرَ الْمُوۡمِنِیۡنَ“
 صلاح الدین ایوبی کے زمانے کے جھنڈے ملتے ہیں خطیب بغدادی نے اپنی کتاب
 تاریخ بغداد میں خلیفہ المستنصر باللہ ۵۸۷ھ کے تحت میں بدائع من التصویر ایک
 باب قائم کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ خلیفہ المستنصر مجلس میں بیٹھا تھا۔ اس نے حکم دیا۔ کہ دیباچ
 کا فرش بچھا دیا جائے۔ بعض میں بہت بڑے بڑے دائرے تھے۔ ان میں گھوڑوں کی
 تصاویر تھیں۔ اور ان پر سوار تھے۔ جن کے سروں پر تاج تھے۔ دائرہ کے گرد کچھ فارسی میں
 لکھا تھا جب مستنصر اور اس کے مذا بیتھے تھے۔ تو غلاموں اور بڑے بڑے لوگوں کے
 چہرے آپ کی طرف متوجہ تھے۔ تو اس نے اس دائرہ کی طرف دیکھا۔ جس کے گرد کچھ لکھا
 ہوا تھا۔ تو اس نے وزیر سے دریافت کیا۔ کہ کیا لکھا ہے۔ اس نے عذر کیا۔ کہ میں نہیں جانتا۔
 پھر اس نے حاضرین سے سوال کیا۔ مگر کسی نے پڑھنے سے وفائیں کی۔ پھر اس نے وصیف
 کی طرف التفات کیا۔ اس کو کہا کہ کوئی آدمی لاؤ جو اسے پڑھ دے۔ ایک شخص پیش کیا گیا۔
 وہ اس نحریر کو پڑھ کر پریشان ہوا۔ مستنصر نے کہا یہ کیا۔ اس نے کہا اے امیر المومنین کوئی
 ایرانی بیوقوف ہے۔ پھر اصرار کیا کہ مجھے مطلع کرو۔ پھر اس نے کہا کہ اے امیر المومنین
 اس کے کچھ معنی نہیں ہیں۔ اس پر وہ بہت جھٹھلایا اور غضبناک ہوا۔ اس نے کہا یہ لکھا ہے۔
 کہ میں شیر و بن کسریٰ بن ہر مزہوں۔ میں نے اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ پھر کہتا ہے
 میں نے اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ کہ میں نے محسن چھہ ہیمینے سلطنت کی
 مستنصر کا چہرہ سن کر متغیر ہو گیا۔ مجلس سے اٹھ کر حرم میں چلا گیا۔ محسن چھہ ہیمینے سلطنت کی اور
 اس کا انتقال ہفتہ کے روزہ شہر ربیع الاول ۵۸۷ھ میں ہوا۔ وہ لوگ تصویر کو بالکل

واقعات منطقی کر کے بناتے تھے۔ اور پھر اس پر تحریریں ثبت کرتے تھے۔ اس واقعہ سے ہم بھی استنباط کر سکتے ہیں۔ کہ ایرانی فن اس وقت عرب میں شیر و شکر ہو چکا تھا۔ مسعودی نے بھی اس قالین کا ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے۔ اس میں یزید بن الولید بن عبدالملک و نابیک کی بھی تصویریں ہیں۔ اور مسعودی نے ایک اور ایسے قالین کی تفصیل بہم پہنچائی ہے۔ جو ام المومنین کی ملک میں تھا جس میں ایسی رصع صورتیں دکھائی گئی تھیں جس سے مسلمانوں کی زندگی کے واقعات و عادات کا پتہ ملتا ہے۔

مذہبی تضامور

سر آرلڈ کا خیال ہے کہ مسلمانوں نے وہ فضل کوئی مذہبی فن پیدا نہیں کیا۔ جو ان کا اپنا مذہبی فن کہا جاسکے۔ اس کا خیال ہے کہ ابتداء میں اس فن میں بہت کچھ غیر مسلم صناعوں سے بیاگیلے۔ ہیں اس نظریہ کے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہے۔ کیونکہ بہت جلد ہی مسلمان اس قابل ہو گئے تھے۔ کہ وہ سب کام خود اپنے خاص طرز پر کر سکیں جس کو دوسرے لوگ بغیر ہدایت کے ہرگز نہیں کر سکے۔ جیسا کہ مثلاً اوپر عرض کر چکا ہوں۔ کیونکہ آرلڈ نے فلورنس کی لارڈین کے کتب خانہ کا نسخہ کتاب مقدس راجیل ہونی کو پیش کیا ہے جو ۱۳۹۹ء کا مکتوبہ ہے۔ اور عراق کے شمال مغرب میں تیار ہوا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی سیاہ قلم میں تصاویر ہیں۔ جو کسی عمدگی فن کو پیش نہیں کرتیں۔ مگر اس کے برعکس یورپو سے رقمطراز ہے کہ اٹھویں صدی عیسوی تک لاطینی مخطوطوں میں جاندار یا انسانی نقوش نظر نہیں آتے تھے۔ بلکہ کوئی ایسی تصویر بھی نہیں۔ جو کسی قسم کے تذکرہ ماحول کو ظاہر کرتی ہو۔ ان قدیم زمانوں کے صنایع نے مطلقاً کار و مذہب کرنے والوں کی طرح دسویں صدی

۱۶ تاریخ ادب عربی جو رجبی زیدین ص ۲۶۲ ۱۷ اسلامک بک ص ۱۱۱ ۱۸ مسلمان پینک از بلو شے۔

عیسوی کے آخر تک اپنے آپ کو زیبا لیش کی ترقی تک مطمئن رکھا جس کی تکمیل علم ہندو کے خطوط میں کی جو جاندار مناظر کے اظہار سے بہت ہی آسان تھی۔ اس میں ان کو نتیجہ تک پہنچنے کے لیے کم محنت و سرکار ہوتی تھی۔ اور یہ اس نتیجہ سے بہت ہی ارفع تھا۔ جو رومی اور بازنطینی مصوری کے مکمل کام کی نقل کر کے پیدا کیا جاتا تھا جس کو انہوں نے شروع کیا تھا اس ایت کو جیسا کہ ہم انجیل چارلس ثانی میں زیبا لیش کو دیکھ سکتے ہیں۔ جو ابھی تک موجود تھی۔ اور دیر تک محفوظ رہی مسلمانوں نے اس وقت تک جاندار کا اظہار نقوش میں کرنے سے اعراض کیا تھا یعنی مندرکہ بالا قرآن کریم کے مذہب و مطلقاً کاسمان ہی تھے۔ جنہوں نے ابتداء میں خواہ کسی سے کام لیکھ کر ہی ان کاموں کو سنبھالا۔ جیسا کہ موسیو بلوشے کے بیان سے واضح ہے۔ کہ عرب مطلقاً کار ضرورت تھے۔ مگر سر آرٹڈ نے جس زمانے کا انجیل کا خطوط فلورنس پیش کیا ہے۔ اس سے قبل زمانہ کے خالص مسلمان صنایع کے کام کے خطوط براہِ بوجھکے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء کی نمائش ایرانی فن اور اراق منافی کی کتاب ایوان از مجموعہ مورگن تہخانہ اور اوراق شاہنامہ سطر بیٹی۔ ستر گوش کلکتہ وغیرہ وغیرہ سے کافی روشنی پڑتی ہے۔ کہ مسلمانوں کی ابھی تک یہ اشیاء محفوظ ہیں۔ اگرچہ ان کو روح مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بعضوں نے آرٹڈ کے اس نظریہ کی تردید کی ہے۔ اور بہت سی امثالہ اس کے برعکس اپنی تائید میں پیش کی ہیں۔ اور بعضوں نے اس مذہبی مصوری سے یہ تصور کیا ہے۔ کہ محض مذہبی مصنامین کو دخل دیا ہو۔ ان کی تسلی کے لئے عرض ہے کہ یہ ضرور نظر آئے گا۔ کہ بعض نے ایسی تصاویر بنائیں۔ جو خالصاً ظاہری صورت میں مذہبی کہی جاسکتی ہیں۔ مگر غایت فن کے اعتبار سے ان کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں جس طرح دیگر مذاہب مثلاً

بدھ مت اور عیسائیت نے تصاویر سے لیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں کبھی ان کے گھروں یا مساجد میں کوئی ایسی تصویر نظر نہیں آئے گی۔ جو ان کے کسی مسئلہ مذہب یا کسی ایسے اصول مذہب پر روشنی ڈالے جس طرح اس کے برعکس دیگر مذاہب میں بلیگا۔ اور پھر وہ نقوش خواہ رنگ میں خواہ حجر میں باعث عبادت بھی ہوئے مسلمانوں نے مصوری کو محض اریلی روایات کے ماتحت رومانیت و واقعیت اور شہریت کو مد نظر رکھ کر اختیار کیا جس کو مذہبیات سے کوئی تعلق نہیں بلکہ مذہب سے کوسوں دور اور خالصاً جمالیاتی صورت ہے۔ اور اسی سے انہوں نے مصوری کو مثیلی قید سے آزاد کر کے تخلیقی صورت دی اور مخوی طور پر بعض حالات کے تحت تصاویر بھی بنائیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بعض مذاہب کی تمام تعلیم ہی نقوش اور بت تراشی کے نمونوں میں ہی پنہاں ہے۔ اگر آج وہ مسٹ جائیں تو ان کے مذہب کی تمام روایات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جو مذہب اسلام کے بالکل برعکس ہے۔ کیونکہ ہماری تمام تعلیم ہماری کتب مقدسہ میں محفوظ ہے۔ جو اس قسم کے تصویری اظہار سے بلند و افخ ہے۔ اس کے متعلق مزید وضاحت سے ہزاروں کے زمانہ کے تحت میں آگے چل کر بیان کیا جائے گا۔

یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ تاریخی حیثیت سے ضروری چند الفاظ لکھے جائیں کہ مسلمان مصورین نے کہاں تک انبیاء و رسل کی تصاویر یا طوای عیسائی مصورین کی طرح بنائیں۔ البتہ یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ جہاں تک تفہیم و افہام کا تعلق رہا ہے۔ وہاں ضرور اشکال و تصاویر سے کام لے کر بعض انبیاء و رسل کو مصور بھی کیا گیا ہے۔ حضرت فوح کا سفینہ حضرت موسیٰ کا عصا اور آپ کے ارد گرد آل بنی اسرائیل حضرت عیسیٰ کا حمار پر سوار ہونا اور

لے حال ہی میں میٹر آئند نے ایک کتاب HINDU VIEW OF ART لکھی ہے۔ اس میں یہ بیان کرنے کی کوشش کی ہے کہ بدھ مت کی تعلیم میں مصوری ممنوع ہے۔

آپ کے ہمراہ آپ کے بارہ حواری۔ جو انجیل کے واقعات سے تعلق رکھتی ہیں وغیرہ وغیرہ یہ عام مسمیٰ ہیں۔ مگر کسی مسلمان مصور نے ان کو کم مصور کیا ہے۔ مگر بعض قدیم مخطوطوں میں جو اسلام کی خصوصیات سے تعلق رکھتے ہیں کم و بیش بعض مصورین سے ضرور جرأت سے کام لیا ہے۔ مثلاً آنحضرت صلعم کا بنی النضیر کے قلعہ کا محاصرہ کرنا۔ جبریل کا نمودار ہونا جو مخطوطوں میں ملتا ہے حجر اسود کا چادر مبارک میں اٹھانا جو جامع التوائیج میں ہے۔ ایک مصور نے حضور آنحضرت صلعم کو براق پر سحران کو جلتے ہوئے مصور کیا ہے۔ اور اس مصور نے حضور کے رخ انور پر ایک کپڑا دیدیا ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصور حضور کے نور مبارک کی تاب نہیں لاسکا اور صحیح طور پر ظاہر کرنے میں بالکل ناکامیاب ہے۔ اور اس کے سامنے سوا اس کے کوئی چارہ نہیں تھا۔ اور اپنے عجز کا اظہار اس طرح کر دیا ہے۔ اس سے صاف واضح ہو جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کے سامنے نقصا ویر سے وہ ہرگز مقصد نہیں جو بدھ مت اور دیگر مذاہب کے سامنے رہا ہے۔ بلکہ مسلمان مصور اپنے ذہن میں اپنے واقعات کا صحیح اندازہ کرنے سے بھی قاصر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ فطرۃ وہ اس کی غایت کی طرف مائل نہیں ہے۔

خلفا بنو عباس نے جب تدوین علوم کی طرف توجہ کی۔ تو دور دراز سے فضلا علماء حکما و ماہرین فن کو دربار میں جگہ دیکھی۔ جنہوں نے علاوہ تصانیف کے اپنی کتب کو مناسب و ضروری نقوش سے آراستہ کیا۔ جو زیادہ تر جغرافیہ۔ طب، ادب، علم الہییت، ہندسہ، علم القرات اور موسیقی میں تھیں۔ لی بان نے تمدن عرب میں بیان کیا ہے۔ کہ عربوں کے ہاں تعلیم تصویر کے لئے مدارس تھے۔

مصنوعی کا فلسفہ

علاء الدین بن عبداللہ البہائی الغزالی الدمشقی متوفی ۱۱۶۱ھ نے اپنی کتاب مباحث
البدور فی منازل السرور میں حمام نافع کے تحت میں ان دیواری نقوش کے فلسفیانہ پہلو پر مفصل
لکھا ہے۔ جو اس ضمن میں مشرق و مغرب میں پہلی تحریر معلوم ہوتی ہے۔

اس حمام کے اندر نہایت پرصنعت و حرمت اور نازک تصاویر مثلاً عاشق و معشوق
باغ و گل، غنچہ، صوف اسپ و دیگر وحوش کی ہونی تھیں۔ اور علت اس کی یہ تھی۔ کہ اس قسم کی
تصاویر سے بدن کے ہر سرے قوی حیوانیہ، بدنیہ، نفسانیہ کو بہت زیادہ تقویت حاصل ہوتی
ہے۔ حکیم بدرالدین بن مظفر قاضی بعلبک اپنی کتاب مفرح النفس میں رقمطراز ہیں۔ کہ تمام اطباء
حکما و فضلاء عصر کا اتفاق ہے۔ کہ جو بصورت اور نازک صورت کے دیکھنے سے نفس کو ایک
گوشت و فرحت و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے امراض سوداویہ اور پریشان کن افکار
دور ہو جاتے ہیں۔ ان افکار کے ازالہ کی وجہ سے قلب کو بہت زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے
حکما کا قول ہے کہ اگر جو بصورت صورتیں کسی وجہ سے زیر نظر آئیں نہ آسکیں۔ تو انسان کو چاہیے۔
کہ پھر وہ ایسی ہی اکل صورت دیکھے۔ جو بصورت فریم بڑے بڑے محلات میں آویزاں ہوتی ہیں۔
یہ رائے حکیم محمد بن زکریا رازی نے لکھی اور ذکر کی ہے۔ حتیٰ کہ وہ اس شخص کیلئے
جس کا قلب ہیمدہ خیالات اور پریشان کن وساوس کا مہاجگاہ بنا ہوا ہو۔ اس لئے یہ عمل یعنی
نظارت کی صورت کو فرض و لازم قرار دیتے ہیں۔ وجہ یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ اگر انسان میں سب
مقدار کو ملحوظ رکھ کر دیدہ زیب رنگ مثلاً سرخ، سبز، زرد اور سفید کے ساتھ کسی تصویر کو کھینچا
جائے۔ تو بالیقین اخلاط سوداویہ کے ازالہ میں نافع ہوں گی۔ اور وہ تمام ہوم و غنوم جو ہر

وقت اس پر طاری ہوتے ہیں نائل کر دے گی۔ روح سے تمام کدورتوں کو نکال کر انسا طو خوشی کا سامان پیدا کر لگی۔ اسی لئے کہ جب نفس اس قسم کے صور حسینہ کو دیکھ کر بہرہ اندوز ہوتا ہے۔ اس کی تمام کدورت رفع ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ جب حکمائے متقدمین نے حمام کو ترجیح دی۔ تو انہوں نے اپنی صائب عقل سے یہ معلوم کر لیا کہ انسان جب حمام میں داخل ہوتا ہے۔ تو اس کی قوت میں بہت کچھ کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا انہوں نے اپنی عقل و حکمت سے استدلال کر کے اختراع کیا کہ حماموں کے اندر بہترین صور حسین و شیریں و دیدہ زیبہ رنگوں میں نقش کی جائیں۔ تاکہ وہ قوت جو زائل ہوئی ہے۔ انہیں دیکھ کر عود کر آئے۔ ان نصاب ویر کی انہوں نے تین قسمیں کی ہیں۔ اس لئے کہ امواج بدن تین قسم کی ہیں حیوانیہ، انسانیہ، طبیعیہ، لہذا انہوں نے ہر قسم کی جدا تصویر کو ایک الگ قوت کی تقویت کا سبب بنایا ہے۔ مثلاً قوت حیوانیہ کو زیادہ کرنے کے جنگ و قتال و شکار و وحوش اور گھوڑوں کی دوڑ کے نقشے بنائے۔ انسانیہ کی زیادتی کے لیے وہ مجسمے بنائے۔ جن سے عشق و تفکر کی محبت مستنبط ہوتی ہو۔ یا مثلاً عاشق و معشوق کے وصال یا فراق کی تصویر کھینچی ہو۔ اور قوت طبیعیہ کی زیادتی کے لئے باغ و گل، غنچہ، عمدہ عمدہ خوش منظر اشجار اور دیدہ زیب ایوان کی نقاد ویر بنائیں۔ یہ تمام اقسام نصاب ویر ایک عمدہ حمام کے لوازمات و اجزاء میں قرار دیئے گئے۔

بعض نے اس خلوت خانہ میں یہ عجیب بات دیکھی۔ کہ اس کی چار دیواری اس طرح حقیقت شدہ اور چمکتی تھی۔ کہ اس میں اور آئینہ لائے نہ لٹائی میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔ انسان جس طرح کی دیوار میں چاہے اپنے تمام بدن کو دیکھ سکتا تھا۔ نیز میں نے دیکھا کہ اس کا فرش

لے آئینہ سنوائی عیوں کے نزدیک بطور ضرب لٹل کے مشہور ہے۔ کہ نہ کہ عریض اپنی ٹیپ ٹاپ کو ٹھیک لکھنے کیلئے ہر وقت پاس کھینچیں جس کی وجہ سے یہ عام مشہور ہو گیا۔ یا کہیں ہے کچھ اور طلب ہو۔

مذہب نقاس میں سرخ، زرد، سبز رنگ کے نگیلے جو تمام بلور کے بنے ہوئے تھے جڑے تھے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ یہ ایک قسم کا پتھر تھا جو روم سے آتا تھا۔ مذہب کی یہ صورت ہوتی تھی کہ وہ ایک قسم کا شیشہ ہوتا تھا جس پر آب زر سے نہایت عمدہ و کشن نقاشیاں کھینچی جاتی تھیں۔ اس کے بعد رافعی کا قول نقل کر کے استنباط کیا ہے کہ اگر نصیر وغیرہ رنگدار یا حمام میں ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور اگر مجلس میں ہوں جہاں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ تو وہاں داخل ہونا حرام یا مکروہ ہے۔

مجسمہ ساری

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ ابتدائے ہی پرستش کے لئے مختلف بتوں کے مجسمے تیار کئے جاتے تھے تاکہ ان کی عبادت کی جائے۔ اور آج اس کی تصدیق کیلئے بینکار اکتشافات ہو چکے ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہ عرب لوگ ان اصنام کے بہت نفوس تھے۔ کیونکہ قدیم عربوں نے اصنام کو کعبہ پر قائم کئے تھے جنہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اکرنہ محض ان اصنام کے کئے سے منع کیا۔ بلکہ ان کو ضائع کیا۔ اور ٹوڑ دیا۔ اور جب اصنام کی عبادت کا خوف جاتا رہا۔ تو بعض ماہرین فن نے پھر اس طرف توجہ کی چنانچہ جب ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد کی بنیاد رکھی۔ اور مدور شہر بنایا جس کے درمیان میں جامع مسجد بنائی۔ محل کے اوپر ایک قبة خضر بنایا جو اسی گز بلند تھا۔ اس گنبد کی چوٹی پر ایک گھڑ سوار کا مجسمہ تھا جس کے ہاتھ میں تبر تھا۔ تبر ہوا کے ساتھ پھرتا۔ اس گنبد کو تلج البلد اور علم بغداد کہتے تھے۔

یا قوت حموی نے خلیفہ مقتدر باللہ کے مکان دار الشجرہ کے متعلق لکھا ہے کہ

اس میں وسیع باغات تھے۔ وہاں ایک شجر سونے اور چاندی کا تھا۔ اور اس کی اٹھاوٹیاں نہیں
 تھیں۔ ہر شاخ کے سروں پر مختلف انواع جو ہر پھول کی شکل میں تھے۔ اور شاخوں پر مختلف
 انواع پرندے سونے چاندی کے تھے۔ جب ہوا چلتی تھی تو مختلف قسم کی آوازوں سے
 بولتے تھے۔ مکان کی طرف بائیں جانب حوض کے پندرہ گھوڑ سواروں کے محشمے تھے اور
 اس کے مثل بائیں جانب حوض کے تھے۔ یہ مختلف انواع ریشم میںلبوس تھے۔ تلواریں لٹکائے
 ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں عطا رو تھے۔ ایک ہی رخ پر حرکت کرتے تھے۔ ہر ایک
 ان میں سے خیال کیا جاتا تھا۔ کہ اپنے مالک کی طرف قاصد کی حیثیت رکھتا ہے۔

السری الرفاتو فی ۳۶۶ھ نے ایک منارہ کی شان میں کہا جس پر مجھے تھے۔
 ابوالفرج البیضا المتوفی ۳۹۱ھ نے ایک درندہ کی تعریف میں کہا جو ایک تیر میں
 کندہ کیا گیا تھا۔

ناصر نے زہرا کیلئے اندس میں ایک سونے کا نقش حوض شام سے منگوا یا۔ بعض کہتے ہیں۔
 کہ قسطنطنیہ سے اس میں نقوش اور مجسمے انسان کی صورت کے تھے۔ اس کی قدر و قیمت بیان
 نہیں ہو سکتی جب اس کو نصب کیا۔ تو بارہ سونے کی مرصع مجسموں پر اعلیٰ نفیس موتیوں سے
 مرصع مجسموں پر نصب کیا گیا۔ کچھ دارالصنائع قرطبہ میں ہوا۔ شیر کی صورت کو غزال کی جانب
 رکھا۔ اور اس کی جانب مگر مچھ تھا۔ ان دونوں کے مقابل سامنے اور عقاب، کبوتر، شاہیں
 طاؤس، مرغی مرغہ، چیل اور گدھے تھے۔

مقریزی نے بازار طاولین کے ذکر میں لکھا ہے۔ کہ میں نے ایک مرتبہ ایک طبق
 دیکھا جس میں مہوے تھے چند مٹی اور کچھ سُرخ چینی کے برتن تھے۔ کسی میں دودھ اور بعض

میں مختلف انواع پنیر تھا۔ اور ان برتنوں میں پھلوں میں سے کھیرے اور کیلے تھے۔ اور تمام کے تمام عام طور پر شکر کے بنائے گئے تھے۔ مقررہ بڑی کتاب ہے۔ اسی طرح ایسی قسم کی چیزیں ہیں جن کے حصے سے دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ ماہِ رجب کے موسم میں یہ بازار بہت ہی عمدہ اشیاء کا منظر ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ لوگ شکر سے مثلاً گھوڑے اور درندے۔ بلی کے بچے وغیرہ بنا تے تھے۔ جن کا نام علایق رکھا گیا تھا۔ دکانوں پر وصال کے سے ٹھٹھاتے تھے۔ اور اس کا وزن اسی رطل سے بیکر چار رطل تک ہوتا تھا۔ بچوں کے لئے خریدے جاتے تھے۔ کوئی غریب و امیر نہیں ہوتا تھا۔ جو اپنی اولاد کے لئے نہ خریدتا ہو۔ دونوں مصر و قاہرہ کے بازار ایسی اشیاء سے بھرے ہوتے تھے۔

مگر اس کے علاوہ یہ نہایت دلچسپ واقعہ بلاذری نے بیان کیا ہے۔ کہ محمد بن قاسم کے سپاہیوں میں سے بنی کلاب کے کسی فرد نے داہر راجہ لٹان کو قتل کیا۔ تو ان دونوں کو بروص میں اسی حالت میں مصور کیا گیا۔ اور بدیل بن طفہ کو قند میں مصور کیا۔ جب محمد بن قاسم کا انتقال ہوا۔ تو اہل ہند روئے اور کیرج میں آپ کا مجسمہ بنایا۔

شبیبہ کشی

شبیبہ کشی کے معنی میں اوپر پیش رفتائیں گذر چکی ہیں۔ کہ ابتدائی میں سکوں، تانگوں محلات کی دیواروں پر بعض خلفاء و سلاطین کی شبیہات بنائی گئیں۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شبیبہ کشی بت پرستی کی قیود سے آزاد ہو چکی تھی۔ اور اس سے دیگر غرض و البتہ بھیس بعض اوقات سکہ جاری کر کے خلیفہ یا سلطان کی حیات کا ثبوت اور سلطنت کے طول و عرض میں شبیبہ صورت خلیفہ یا سلطان ہوتی تھی۔ یا اس سکہ کو موثق بنانے کا ذریعہ ذہن میں ہوتا تھا۔ اکثر خلفاء و

سلطان نے اعلیٰ کارناموں کے صلے میں تمغوں کو رواج دیا۔ جن پر خود کی نقشا ویرہنی تھیں
 تاج کی ورق گردانی عجیب و غریب واقعات شبکیہ کشی سے متعلق پیش کر گئی۔ مسعودی کا بیان ہے۔
 کہ اس نے اسطر میں ۳۳۳ھ میں ایک مخطوطہ دیکھا جس میں ستائیس ساسانی بادشاہوں کی نقشا و
 نقبیں تھیں جو کاغذ یا کپڑے پر تھیں۔ اس کا ذکر حمزہ اصفہانی متوفی قریب ۳۳۳ھ نے اپنی کتاب
 سنن ملوک الارض میں ساسانی بادشاہوں کے تحت میں کیا ہے۔ اور اس کی مفصل کیفیت
 بھی وہی ہے۔ لیکن اس شبکیہ کشی کے درلیع بعض اوقات تاریخ اسلامی میں محکمہ جاسوسی میں بھی کام
 لیا گیا ہے۔ چنانچہ محمود غزنوی ۴۲۱ھ-۴۲۸ھ کے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ مصوری بالخصوص
 شبکیہ کشی اعلیٰ معیار پر تھی۔ مشہور فلسفی ابو حکیم ابوعلی سینا محمود غزنوی کی ملازمت کو منظور نہیں کرتا تھا
 بلکہ گورگاں بھاگ گیا تھا۔ سلطان نے اس کے مکان و محل کا پتہ لگانے کی غرض سے مصوٰر ابو
 نصر ابن عراقی ریاضی دان اور مخم کو ابن سینا کی شبکیہ بنانے کی غرض سے مقرر کیا۔ کہ اس کی
 نقشا ویرہ کو کاغذ پر بنا کر گردنوار میں منشر کیا جائے۔ جو اس کو اس کے مطابق دیکھ پائے مطلع کرے۔
 اسی طرح سے ہتھیار مثالیں تلاش سے مل سکتی ہیں۔ چنانچہ مارٹن نے اپنی کتاب
 میں صلاح الدین ابوبی کی ایک تصویر دی ہے جو غالباً معاصرہ حیثیت رکھتی ہے۔ مصوٰر
 نے سلطان کو سنہری تخت پر دکھایا ہے۔ لباس سرخ۔ سر پر عمامہ سیاہی مائل ہے۔ چار زانو
 ہو کر بیٹھا ہے۔ آستینوں پر حاشیہ ہے۔ جسے طرز کہا جاتا ہے۔ سلطان کے سر کے گرد ایک
 سنہری مائلہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم متقدمین سے چلی آتی ہے۔ کہ بادشاہوں کو
 یہ خصوصیت دی جاتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں السلطان ظل اللہ کا مخطوط میں اظہار
 ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدرت کی تجلیات و انوار نازل ہوتی تھیں۔ اگرچہ قدیم
 لے کتابی مصوٰری۔ ایرانی۔ ترکی۔ ہندی۔ اول صفحہ۔

نصاویہ حضرت مسیح میں بھی یہ ہالہ ملتا ہے۔ مگر تصویر اپنی نوعیت میں اول ہے جس میں کسی مسلمان مصوّر نے یہ ہالہ دکھایا ہے۔ حالانکہ چینی مصوّرین یا قدیم ایرانی مصوّرین نے ہالہ کی بجائے شعلہ نما بادل کے ٹکڑے سے دکھائے ہیں۔ اور بعد میں سب نے اس ہالہ کی تقلید کی ہے اس سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ واقعی صلاح الدین کی اصل تصویر ہے۔ مسٹر مارٹن نے اس تصویر کے ساتھ فرانس کے ایک حال ہی کے بزرگ ملاحظہ کی تصویر بھی محض متقابلہ کی غرض سے دی ہے۔ جس سے یہ ثابت کیا ہے کہ باوجود ان دونوں نصاویہ میں آٹھ سو سال کا فاصلہ ہونے کے بھی اور مرقش و عرب کے مابین سمجہ و روم حاصل ہونے کے بھی اپنے ظاہری لباس اطوار میں ایسی معلوم ہوتی ہے کہ دونوں کو مصوّر نے ایک ہی وقت میں بنایا ہے۔ لیکن میرے نقطہ نگاہ سے یہ ہے کہ ابھی تک ہماری بود و باش نہیں روایات پر قائم ہے۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کی اول تصویر بھی ملتی ہیں۔ لیکن وہ اصل نہیں ہیں۔ اس تصویر سے سلاطین کا سر پر سلطنت پر بیٹھنے کا طریق بھی معلوم ہوتا ہے۔ بعض دفعہ بعض سیاسی سلاطین بھی بعض نقوش میں اسی طرح نظر آتے ہیں۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ عربی صناعات پر ایرانی اور بازنطینی اثر ہوا۔ اور عربوں نے جو کچھ پیدا کیا وہ خالصاً جدت لئے ہوئے ان سے متاثر تھا۔ ان کی قوت مدرکہ کو بالکل مفقود ہی نہ سمجھنا چاہیے۔ جتنے وہ جگہ تھے۔ اتنے ہی فنون میں بھی ماہر تھے۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی بہادری سے دنیا پر تسلط حاصل کیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے فنون میں بھی سبقت پائی تھی۔ اس کے لئے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کہ شواہد تلاش کے جائیں۔ اسے محض اتفاق فن ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔ خاص کر صلاح الدین کی اس تصویر میں کس قدر اعلیٰ معیار شبیہ نگاری ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ مشرقی مصوّر آج کل کے یورپین مصوّرین کی طرح نہیں کرتے تھے کہ

گھنٹوں روزانہ اپنے پیش نظر ایک شخص کو بٹھا کر تصویر بنائی جائے۔ وہ اپنی یادداشت کی بنا پر اس کا خاکہ خطوں میں اتارتے تھے جن میں وہ جذبات و کیفیات و عادات مصورانہ شخص کے پنہاں کر دیتے تھے۔ کیونکہ وہ اُسے اسی نگاہ سے خط لکاتے وقت دیکھتے تھے جس طرح وہ ان سے اپنی روزانہ زندگی میں پیش آتا تھا۔ اور یہی بڑی خصوصیت مشرقی فن کی ہے جسے آج تک یورپ پیدا نہیں کر سکا۔ اگر کسی سلطان کی تصویر بنائی جائے تو اُسے بھی کرنا چاہیے۔ کہ اس کے خدو خال کو قلمبند کر کے اس کے اصلی جذبات و حیات کو ظاہر کیا جائے جو اس ہر وقت اپنا اثر رکھتے ہیں۔ اور اس کے چہرے سے مترشح ہوتے ہیں۔ جس سے اس کی اصلی حقیقت کا پتہ چل سکے۔ اور یہی ایک مصوری کا مقصد حید ہے جس سے بعض ماہرین تصاویر یا علم النفس شبیہ کو دیکھ کر لوگوں کی عادات و مزاج کا پتہ لگاتے ہیں جو اکثر اوقات ٹھیک ہوتا ہے۔ اس لئے مصور نہایت ہی کامیاب ہے۔ کہ اس نے سلطان صلاح الدین ایوبی کی تصویر کو ایسی حالت میں بنایا ہے۔ اور یہ بات ظاہر کرتی ہے کہ مشرقی تصاویر بہ نسبت مغربی تصاویر کے زیادہ جامع اور مانع ہوتی ہیں۔ تاہم یہ تصویر اپنے آپ میں ایک وسیع تخیل رکھتی ہے۔ حالانکہ مصور نے چند لمحات میں نہایت استغراق کی حالت میں بنائی ہے لیکن مسلمان قریب زوال دولت عباسیہ اپنے ہاں خاص اسلامی طرز فنون پیدا کر چکے تھے جن کو اسلامی کہا جاتا ہے۔ اور ان میں کسی قسم کا بازنطینی یا چینی اثر وغیرہ نہیں ہا۔ یہ بات نہایت وضاحت سے ۱۹۳۷ء کی نائٹش فنون ایران لنڈن نے قائم کر دی ہے بلکہ بہت سے متذکرہ بالا ایشیائی فنون کے دیکھنے سے بھی یہ بات واضح نظر آتی ہے۔

کتابی مصوی

کاغذ کی ایجاد

مجھے بڑے شوق سے معلوم ہے کہ ہندوستانی مسٹر گورڈن جو ۲۰ سال سے برٹل میں مقیم ہیں۔
 ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کاغذ کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ عرب میں قبل بعثت آنحضرت
 صلعم کاغذ موجود تھا۔ جب میں نے اس کے سامنے قرآن کریم کی آیت پسین کی جس میں لفظ قراطس
 آتا ہے اور یہ احادیث بھی بتائیں۔ تو اس نے ان کو سن کر مجھے بعض نمونے دکھائے۔ علاوہ ان میں
 یہ امر تاج میں آچکا ہے کہ اولاً کاغذ کی ابتداء چین میں ہوئی۔ اور وہیں سے گردونواح کے شہر
 میں لایا گیا۔ اور یہ بھی علم ہے کہ ظہور اسلام کے وقت سمرقند میں بنتا تھا۔ جب عربی امیر بادشاہ
 صاحب نے سمرقند کو شکستہ میں فتح کیا۔ تو اس لڑائی میں بہت سے چینی قیدی بھی ہاتھ آئے ان
 میں سے بعض کاغذ بنانا جانتے تھے۔ یوسف بن عمرو عرب نے ان سے کاغذ بنانے کا طریقہ سیکھا
 اور مکہ معظمہ میں آکر اور لوگوں کو بھی سکھایا۔ تو کاغذ مکہ میں آکر قراطس کہلایا۔ اور شہرہ میں مکہ میں پہلی
 مرتبہ کاغذ بنایا ہوا اور مستودات ان پر لکھے گئے جو آج تک محفوظ ہیں۔

سلسلہ کتابت

یہ یاد ہے کہ اسلام میں تدوین علوم و فنون ابتداء سے ہی شروع ہو گیا تھا۔ بلکہ قبل
 اسلام ہی عرب میں یہ سلسلہ تھا۔ کیونکہ ہمیں بصرہ اور حجاز جیسے آباد شہروں سے اس کی بعض
 شہادتیں ملتی ہیں حمیروں نے اپنے حالات میں بہت سی کتب تدوین کیں۔ جو تحفوں پر نقش

لے تاج ادب عرب جو جی زیدان ص ۲۶۳ و اوٹیل کالج میگزین ہفون ڈاکٹر عنایت اللہ۔

تھیں۔ اور بیان ملتا ہے کہ جب سوید الصامت آنحضرت صلعم سے ملے۔ تو ان کے ہمراہ لقمان کا مجلہ تھا۔ یعنی وہ صحیفہ جس میں لقمان کی حکیمانہ باتیں درج تھیں جب اسلام آیا تو سب سے پہلے قرآن کریم کو خالد بن ابی الہیاج نے لکھا۔ اور آپ ہی عمدہ خط سے منصف فقہ۔ ابن ندیم کا بیان ہے۔ کہ میں نے اس مصحف کو دیکھا ہے۔

غرض کہ خلفاء راشدین کے زمانہ میں بشیار پڑھے لکھے صحابہ کرام موجود تھے۔ جن کی بدولت تدوین علم حدیث اور جمع قرآن کبیط قجہ ہوئی۔ حال ہی میں پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال نے سفیران کے حالات میں لکھا ہے کہ انہوں نے بشیار کتب بشیار کتب خانوں میں دیکھیں ان میں قابل ذکر قرآن کریم کے نسخے ہیں۔ مشہد میں کتاب خانہ رضوی میں قرآن خط کوفی میں سورہ ہود آخر سورہ کہف تک جناب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ہاتھ کا نوشتہ ہے۔ انیسرے صفحہ پر کتبہ علی بن ابی طالب درج ہے۔ چڑے پر لکھا ہے۔ ایک اور نسخہ بخط کوفی حضرت امام حسن کا لکھا ہوا بنلایا جاتا ہے۔ اور اس کے آخر میں کتبہ حسن بن علی بن ابی طالب فی سنہ احدى واربعین درج ہے۔ اور چڑے پر لکھا ہوا ہے۔ اور ایک اور نسخہ امام زین العابدین کا لکھا ہوا بتایا جاتا ہے۔

یعنی اگر تلاش کیا جائے۔ تو بشیار مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔ غرض کہ ابتداء سے ہی تدوین کی طرف توجہ تھی۔

کاتبان قرآن

ابن ندیم نے جہاں ابتدائی اسرار الکتاب المصاحف شریف بیان کئے ہیں۔ وہاں اسرار المذہبین المصاحف شریف بھی دیئے ہیں جن کا کام محض قرآن کے اوراق کی مٹلا

کاری کرنا تھا۔ مذہبِ نگاری و نور افشانی مسلمانوں کے خاص فن شمار ہوتے ہیں مثلاً القبطی
ابراہیم الصغیر، ابوموسیٰ بن عمار السقطی، محمد بن محمد ابو عبد اللہ الخزاعی اور اس کا لڑکا۔ یہ وہ اہماء
ہیں جو ابن ندیم متوفی ۳۸۵ھ تک مشاہیر میں سے تھے۔ ان کے بعض نوٹ اب تک
مصر، قسطنطنیہ، آرمینا اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ جو مسلمانوں کے خاص
ملکہ نقاشی کا پتہ دیتے ہیں۔ مسلمان صنایع اس کام سے روزی کھاتے تھے۔ وہ حافظ قرآن ہوتے
تھے۔ اور اسی کو لکھنا مطلقاً کرنا تو سنہ ۴۰۰ھ خیرت تصور کرتے تھے۔ اور اپنے دل و دماغ سے اس
کی تزیین میں حصہ لیتے تھے۔ یمن مسلمانوں میں اخیر تک ہر اسلامی سلطنت میں نہایت شان
وشوکت پر رہا ہے۔

مانوی

ایران کی جدوجہد کو مدنظر رکھ کر اور ایرانی کتابی نصاب کی طرف توجہ کریں۔ تو پہلے
مانی کے مذہب پر ضرور روشنی ڈالنی چاہیے۔ جس نے ایران کی ذہنیات پر ایک عرصہ
تک تسلط رکھا تھا۔ آرنلڈ کی مساعی جمیدہ سے ایک قدیم مخطوطہ ۱۰۰۰ھ متعلقہ مذہبِ مانی
کے چہا وراق ایڈن براؤن بیروٹی سے پتہ لگا ہے۔ اور ان سے کاغذ پر نصابِ قدیم
تریں ہونا معلوم ہوتا ہے۔ لی توقع کا خیال ہے کہ قریب قریب تمام اسلامی کتابی
مصنوری کی بنیاد مانوی مذہب کی کتابی نصاب پر ہے۔ اور آگے چل کر کتاب ہے۔ اگر کوئی
مقابلہ ممکن ہو سکتا ہے۔ تو مجھے کتابی مصوری اور دیواری مصوری بدھ مت اور ایرانی مانوی مت
وسط ایشیا کی طرف توجہ دلائی چاہیے۔ جو بلا شک و شبہ اس کتابت سے بالکل مختلف ہے۔ جو
ان کی تھی۔ ان فنون کو غالباً مصر میں لایا گیا۔ یہ نظریہ قائم نہیں ہو سکتا۔

اس ضمن میں پروفیسر گروہ مان ایک تجویز پیش کرتا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری کا زبردست اثر یقینی طور پر قدیم اسلامی نمودجات مصوری سے واضح ہے۔ اگرچہ وہ زوال پذیر ہے میں اس قدر دور نہیں جاتا۔ جس قدر کہ لی فاق کیا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری اسلامی کتابی مصوری کی بنیاد ہے۔ کیونکہ اوائل زمانہ کے مسلم مصور یا نقاش زیادہ تر فلسطین اور عراق کے مابین نظر آتے ہیں کسی حد تک ان کے طریق فن سے مانوی طرز ضرور متاثر ہے۔ جس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری سے مسلمان مصورین باخبر ضرور تھے۔ مگر میرا خیال ہے۔ کہ ہر ملک کے طریق فن کو بغور دیکھیں۔ تو ان میں ضرور بعض ایسے نکات نظر آئیں گے۔ جو دوسرے میں پائے جائیں گے۔ اس سے کسی فن کا دوسرے فن پر اثر وغیرہ ثابت کر جھٹکن۔ ولایت نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ ہر ملک کا فن یا طریق فن اپنے خاص طرز اور ماحول پر مبنی ہے۔

ط

علوم طبہیات میں دیکھا جائے تو سب سے پہلے حنین بن اسحاق متوفی ۲۹۵ھ کی کتاب العین کا پتہ ملتا ہے۔ جس نے آنکھ کی بیماری کی تصویر اپنی کتاب میں ایسی خوبصورتی سے کھینچی کہ آج کل کے ڈاکٹر بھی اپنی کتاب میں ایسا صحیح اور واضح نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔ اس کا ایک عمدہ مخطوط ابھی تک ملتا ہے۔ جو ایک مجموعہ نو کتب امراض عین پر مشتمل ہے۔ اور اس میں حرکات عین عضلات و رطوبات کو اشکال میں واضح کیا گیا ہے عیون الانبار میں رشید الدین ابن الصوری کی ناو تصنیف کا ذکر ملتا ہے۔ اس کی تیاری میں مؤلف خود ان مقامات پر گیا ہے۔ جہاں پودے اگتے تھے اور ساتھ ایک مصور ہونا تھا۔ پودے کے رنگ پھول پھل۔ پتیوں کی تعداد و اشکال کی حالت کو دیکھ کر کاغذ پر کھینچنا جانا تھا۔ اور مختلف اوقات پر

مختلف حالتوں کی تصویر لی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ پودے کا نشوونما ہو جانا تھا۔ مینیک (جرمنی) کی اسلامی نمائش منعقدہ ۱۹۸۶ء میں ایک ورق از کتاب طب آیا جس کے مصنف کا نام معلوم نہیں لیکن مصور کا نام عبداللہ بن الفضل مورخہ ۶۱۹ھ لکھا ہے۔ اس کا ایک ایسا ہی نسخہ ترکی زبان میں کتبخانہ تیموریہ میں محفوظ ہے۔ جس کا نام کتاب الاقر بادین والمفردات الطیبہ ہے۔ اور یہ نسخہ بارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ایسی ہی ادویات و نباتات وغیرہ کی تصاویر رنگ غیرہ میں بنائی ہوئی ہیں۔ بلکہ ان میں دواؤں کا تیار کرنا عرق لکھنا خوب نمایاں کیا ہے۔ ابوبکر رازی مشہور کیمیاگر کی تصنیفات ملتی ہیں جن میں رازی کو اس کے معمل میں تجربوں میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک برتن ہے جس پر پرندوں وغیرہ کے نقوش اور اس کے بنانے والے کا نام محمد بن فضل اللہ ہے۔

کتب الحربیہ

بعض کتب جو فن حرب یا واقعات جنگ پر لکھی گئی ہیں۔ ان کو بھی مصور کیا گیا ہے۔ ان میں نہایت وضاحت سے میدان جنگ کو متعدد حرکات افواج دکھایا گیا ہے۔ ایک نسخہ کتاب الانبئ فی المجاہدۃ ہے۔ یہ ۸۶۷ھ میں تیار ہوا۔ اس میں مختلف صورتیں مجاہدین اور ان کے اجزاء کی ہیں۔ قلعوں کی صورتیں جن پر مجاہدین کا قائم کرنا ظاہر کیا گیا ہے۔ اس میں قریب پانچ سو اشکال ایک سو نو صفحات پر ہیں۔ اور یہ نسخہ زکی پاشا کے مجموعہ میں ہے۔ اسی طرح ایک اور نسخہ کتاب الجہاد الفروسیہ وفنون الاداب البحر بہ جو ۱۸۶۵ء میں تالیف ہوا۔ اس میں بعض ایسے بھی نقشے ہیں۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں ۸۷۸ھ میں بیان کیا ہے کہ امیر المومنین ابو عنان سلطان مراکش نے جبل الفتح یعنی جبل طارق کی شکل بنانے

کے لئے حکم دیا کہ اس کے مثل تفصیل و بروج، دروازے، مکانات، مساجد، زراعت، صورت
جبل جو قرچہ ہمارے متصل ہے۔ ملحوظ رکھے جائیں۔ ٹیکل عجیب و غریب تھی جس نے اس جبل کو
دیکھا ہے۔ وہ نور اس کا صحیح اندازہ کر سکتا تھا۔

قرآۃ

علم الفراءۃ میں کئی کتابیں مصورت تیار ہوئیں جن میں حروف کے مخارج کو ظاہر کرنے
کے لئے خلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں۔ اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے
جو آج یورپ میں علم الصوت کے نام سے رائج ہے۔ اور اہم تصور کیا گیا ہے۔

ریاضی

امام ابو الحسن نیشاپوری کی کتاب ”علم الاصلطراب“ کا حصہ اول ۵۲۲ھ تیار
کردہ احمد لیبی تھی جن میں ایک سو دس شکلیں ہیں جن میں نے اسے دکھایا ہے۔ اور یہ ایرانی نمائش ۱۸۵۰
۱۹۳۱ء میں آئی تھی۔ اس سے ایک امر پرنسزوروشنی پڑتی ہے۔ کہ احمد لیبی علاوہ واقف
حساب اسطراب کی شکلوں کو صحیح کھینچنے کی بھی مہارت رکھتا تھا۔ جو بہت ہی صاف اور عمدگی
سے تیار ہوئی ہیں۔ یہ نسخہ چتر میٹھی کے مجموعہ میں ہے۔

اسی طرح عطار دہن محمد انجاسب کا رسالہ منافع الاحجار جو ۴۱۰ھ کا تیار شدہ ہے۔ یہ
بھی لندن کی نمائش میں ۱۹۳۱ء میں آیا۔ اور یہ گذر بستی نے ارسال کیا تھا۔ ابن ندیم نے اپنی
فہرست میں عطار دہن کی دیگر تصانیف کو لکھا ہے۔ مگر اسے درج نہیں کیا یعنی بالکل نئی چیز تھی۔
اس میں بہت سی شکلیں بنائی ہوئی ہیں۔ عطار دہن بڑا ریاضی دان تھا۔

جغرافیہ

جغرافیہ میں سب سے پہلی کتاب الاقالیم از ابو اسحاق فارسی مصطفیٰ متوفی ۳۵۰ھ کی ہے جس میں نقشہ جات ممالک بھی دیئے گئے۔ جو اس کی دوسری جلد سے عیاں ہیں لوسی نے بھی اپنے جغرافیہ کو دنیا کے نقشہ سے مزین کیا۔ مفیدی متوفی ۷۵۰ھ کی احسن التقاسیم اسی طرح تیار ہوئی تھی۔ کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علیحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے۔ راستے سرخ خطوط سے۔ ریگستان زرد رنگ۔ سمندر سبز رنگ سے دیا۔ نیلگوں اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے۔ بعد میں معجم البلدان از یاقوت حموی و آثار البلاد از قزوینی جیسی کتب بھی جغرافیہ عالم میں لکھی گئیں۔ اور ان کو نقشہ جات دنیا سے مزین کیا گیا۔

نجوم

محمد بن موسیٰ المعروف بہ خوارزمی جو مامول کا درباری بنیم تھا۔ اس کی کتب میں نجوم کی تصاویر تھیں۔ ایک رسالہ علم نجوم میں ملتا ہے۔ جسے نصیر الدین محمد نے تیار کر کے سلطان غیاث الدین کبیر و ۸۲-۸۶ھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

جبرئیل

علم جبرئیل میں بعض مصنفین نے محسوس کیا۔ کہ اپنی تصنیفات کو مصور کیا جائے۔ کیونکہ انہوں نے ان نقشہ جات کو مفہوم مطالب کیلئے تفہیم کا ذریعہ سمجھ لیا تھا۔ جس سے انہوں نے مدنی جزیری کی کتاب فی معرفۃ الجہل الہند سے جو سنٹ صوفیہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں ہے اس کے چند اوراق پریشان بدستی سے بوسٹن (امریکہ) کے موزیم میں بھی چلے گئے، ہمیں جو غالباً

۶۸۰ھ میں سلطان محمود کے لئے لکھی گئی تھی۔ جس میں ان اوراق سے کسی خاص تاریخ وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا سوا اس کے کہ ان پر الملک النسلح الاملی اندیا والدین لکھا ہوا ملتا ہے۔ جس سے سلطان محمود کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک اور نسخہ مرقومہ ۶۹۲ھ کا منقول ملتا ہے۔ اگرچہ طنطنینہ کا مصوٰ نسخہ جسے مصنف نے سلطان کے لئے تیار کیا تھا۔ اس میں خاص قابلیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ظاہر کرتا ہے۔ کہ جزی کی کتاب جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کے اول حصہ میں دس گھڑیوں کا ذکر ہے جس میں اول کا نقشہ یہاں دیا گیا ہے جو ایک بڑی گھڑی کہلاتی ہے۔ اور یہ اپنے سلسلہ میں اول ہے۔ جس کی جراثیل کے متعلق بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ایک محل محراب دار دکھایا گیا ہے جس میں بارہ برجل کے نشان دیئے گئے ہیں۔ ان کے اندر ان کے علاوہ اور ہم مرکز دوائر ہیں۔ جن میں آفتاب و قمر کے حلقے دیئے گئے ہیں۔ اس کے نیچے دو قطاریں بارہ دروازوں کی ہیں اوپر کی قطاریں دروازے بند ہیں۔ اور نیچے کے کھلے ہیں ایک سو فی بائیں طرف سے آئیں طرف کو سفر کرتی ہے جو نیچے کے دروازوں سے لگا دی گئی ہے۔ اس کے نیچے دائیں بائیں دو عقاب کی تصاویر ہیں۔ اور ان کے نیچے دو برتن ہیں جن پر نقائے ہیں۔ محراب میں پھر بارہ بارہ نشینوں کے دائرے دکھائے ہیں۔ اور اس کے نیچے محراب میں دو شخص ڈھول پیٹ رہے ہیں۔ اور دونوں فریاں بجا رہے ہیں۔ اور درمیان میں ایک نفارچی نقارہ بجا رہا ہے۔ اس گھڑی میں وقت اس طرح سے دیکھا جاسکتا ہے۔ کہ جب ایک گھنٹہ گزر جاتا ہے۔ تو سو فی بائیں طرف کو سفر کرتی ہے۔ تو ایک دروازہ سے گذر کر دوسرے میں گھڑی پہنچتی ہے۔ تب پہلا دروازہ اوپر کی قطار میں کھلتا ہے۔ اور کسی شخص کی تصویر نمودار ہوتی ہے۔ تو نیچے کی قطار

کے دروازے میں مختلف رنگ ظاہر ہو جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ بارہ میں سے ایک گھنٹہ گزر گیا ہے۔ دونوں عقاب ان نقاروں پر جھبک کر ان کو پٹتے ہیں۔ تو ہر ایک گھنٹہ کے بعد اس طرح اس میں آواز پیدا ہوتی ہے۔ ہر ایک تین ہجڑہ بارہ گھنٹوں کے بعد ڈھول پیٹنے والے اور نفیریاں بجانے والے اپنا عمل کرتے ہیں۔ اور نقارچی اپنا نقارہ بجاتا ہے۔ رات کے وقت محراب میں جو بارہ مختلف ششے لگے ہوئے ہیں۔ اور اسے ٹنگ سے دیکھنے والے کو اپنی حرکت کا پتہ دیتے رہتے ہیں جب گھنٹہ شروع ہوتا ہے۔ تو روشنی مدھم ہو جاتی ہے۔ جب ختم ہو جاتا ہے۔ تو شوخ ہو جاتی ہے۔ آفتاب و قمر کے دوائر روزانہ ان کی اصلی حالت کو ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ اگر مصنف اپنی کتاب میں یہ نقشہ ضبط نہ کرنا۔ تو اس کی تفہیم قارئین کے لیے ناممکن تھی جس کی ضرورت کو محسوس کر کے اس نے نقشہ کشی سے کام لیا۔ جزیری کی اس کتاب کے اوراق میں بعض ایسی اشیاء بھی دکھائی گئی ہیں۔ جن میں ایک ایسی شین دکھائی ہے جس سے مالعات کا نہایت خوبی سے ٹھیک ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اور اس کتاب میں نقاد پر ہندسہ اور میکائیکہ آلات کی تشریح کے لیے پانی کو بلند کرنے کیلئے وغیرہ وغیرہ کی نقادیں اس میں ہیں۔ کتبخانہ مصریہ کا نسخہ جو ترکی پاشا کا کہلاتا ہے۔ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب "احیاء الروحانیہ و سنجہ نیفا المار" جسے فرانسیسی مستشرق کارادی نے جوئے پیرس کے نسخہ سے لے کر شائع کر دیا ہے۔ اس میں آلات کی نقادیں پانی کے بڑے خوفناک جانور، آواز دینے والے پرندے وغیرہ کی ہیں۔ کتاب علم الساعات و العمل بہا تجر صنوان بن عمر الخرمسانی کی تالیف ہے۔ اس میں گھڑی کے ہر حصہ کی نقادیں ہیں اور ان کے ساتھ ان کے صحیح نام اور اوصاف و عمل درج ہیں۔ اس کا بھی ایک نسخہ ترکی پاشا کا کتبخانہ مصریہ میں

ہے۔ اسی طرح مصر کے کتبخانہ میں اور بھی کتب ہیں۔

نصا ویر حیوانات

کتاب الحیوان کے نام سے بہت سے عرب مصنفین نے تصنیفات کی ہیں جن میں سے جاحظ۔ دیریری اور منافی کی کتب کا پتہ ملتا ہے۔ اور ان میں منافی کی کتاب فارسی میں ہے جو ابن بختشوع کی مصور شدہ ہے۔ برٹش موزیم میں اب تک موجود ہے۔ جو اس بات پر بھی روشنی ڈالتی ہے کہ عربوں میں علوم کس پایہ تک پہنچ چکے تھے۔ اور شاؤ و نادر ہی کوئی ایسا علم رہ گیا تھا جس میں تصنیف نہیں ہوئی تھی۔ اس میں بعض خاص خاص حیوان کی نصا ویر بھی بنائی گئی تھیں۔ ان میں ایک آبی بھینس ہے۔ کتاب کا خط نسخی ہے۔ اور عنوان کو فی خط میں ہیں۔ نیویارک مورگن کے کتبخانہ میں ایک نسخہ مندرجہ بالا بھی ہے۔ جو اسی منافی کی کتاب الحیوان کے اوراق پارینہ معلوم ہوتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ چھٹی صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ جس سے اس قدر واضح نصا ویر دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ محض ظاہری انسانی یادگیر نفوس کا خاکہ کھینچے ہیں کامیاب ہی تھے۔ بلکہ حیوان وغیرہ کے نفوس ان کے عادات و خاصیات کے مطابق تیار کرتے تھے۔ اس ضمن میں فریبی کی ”عجائب المخلوقات“ جو فلکیات جغرافیہ اور طبعیات میں عربوں میں معلومات کا پتہ دیتی ہے۔ یہ کتاب غوثیہ میں ۸۴۶ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ ایک اور عجائب المخلوقات عبدالرحمن الشہربابی حنین الصوفی۔ اس میں بھی فلک کی اشکال ہیں اس کا نسخہ مصر میں موجود ہے۔ قاضی ابن رشید ابن الولید الفیلوسف لہفیتہ سے نقل کیا گیا ہے۔ کہ اس نے ایک کتاب حیوانات میں لکھ کر خلیفہ کے دربار میں پیش کی اس میں تمام حیوانات کی نصا ویر تفصیل جن کے ساتھ ان کے اوصاف و خصائل تھے۔

موسیقی

لندن میں مجھے میرے مکرم دوست مسٹر جیسی فلسطینی نے بتایا کہ کتب خانہ خدیو مصر میں ایک قدیم نسخہ کتاب الاغانی ابوالفرج اصفہانی سنوی ۳۸۳ھ کا ہے جس میں بے شمار نصاب ویر ہیں۔ اور قدیم لکھا ہوا ہے۔ اس سے متعلق مفصل معلومات سر آرملڈ نے حاصل کی تھیں۔ یہ وہی اول ترین علمی کارنامہ عربی علم موسیقی، آلات موسیقی پر اس زمانہ کے مشاہیر عربی شعرا اور ان کے پڑھنے والوں کے متعلق مفصل ہے۔ کئی ضخیم جلدوں پر تنقید و تبصرہ ہے یعنی دراصل بقول حضرت عمرؓ الشعر من دیوان العرب عربوں کی ثقافت کے حصہ کثیر کا آئینہ ہے۔

ان تمام مصوٰر نسخوں کے ذکر کرنے کے بعد یہ امر قابل و صاحت معلوم ہوتا ہے کہ سائیس صدی تک لوگ اپنے اپنے ماحول میں اپنی قدیم روایات پر کام کرنے لگے تھے۔ جو نسخہ عراق میں تیار ہوئے ان میں ہی ماحول ہے جو وسط ایشیا میں ہوئے ان میں چینی اثر پذیر ہو رہا تھا۔

ادب و قصص

خلیفہ بنی عباس کا زمانہ جس کو خاص کرا حیا و علوم و فنون کا زمانہ کہنا سجا ہو گا۔ جہاں قریباً تمام فنون کو فروغ ہوا۔ اور تمام دیگر ممالک پر بھی فنون اسلامی کا پس سے اثر ہوا۔ حدوت زمانہ کی وجہ سے یہ چیز اب بالکل کا عدم ہو چکی ہے۔ خلیفہ ہارون الرشید کا زمانہ الف لیلہ کے پڑھنے والوں میں ہمیشہ کے لئے اپنی یاد تازہ رکھے گا۔ جو زیادہ تر آپ کے عہد کے واقعات پر مشتمل ہے۔ اور جس کے بہت سے نسخے بھی تیار کئے گئے۔ میونخ جرمنی کی نمائش ۱۹۱۳ء میں چند اوراق الف لیلہ آئے جن میں سے ایک پراسٹین کا نقشہ تھا۔ جسے ہارون الرشید نے چارلس پنچم کو تحفہ دیا تھا۔ اس بادشاہ چارلس نے عربوں سے پسین میں

جنگ کی تھی۔ اور بعض اوراق میں مصر کے بازاروں کے مناظر تھے۔ اور بعض ماہرین موسیقی کی تصاویر بھی تھیں۔ جو اپنے اپنے ساز پر طبع آزمائی کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ یوٹیل پر شاہی اسلحہ سنہری عقاب سُرخ سطح پر اور ایک سنہری پیالہ نیلی سطح پر دکھائے گئے تھے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ اوراق ساتویں صدی ہجری کے تیار شدہ تھے لیکن یہ اس سے بھی قدیم معلوم ہوتے ہیں لہ

کلیہ دوسرے کا ماخذ ہتھوپدیش بتائی جاتی ہے۔ اور اس کا ترجمہ عبداللہ بن مقفع نے مامون کے حکم سے کیا تھا جس کے بے شمار نسخے ملتے ہیں۔ اس کا ایک مصور نسخہ پیرس میں قدیم ایرانی تصاویر کی نمائش منعقدہ ۱۹۱۴ء میں آیا جو ۶۳۳ء کا لکھا ہوا تھا جس میں تصاویر بھی تھیں۔ ایک اور نامکمل نسخہ کے بھی چند اوراق تھے۔ جو بہت ہی اعلیٰ تصاویر رکھتا تھا۔ پیرس کے کتب خانہ ملی کا نسخہ ۶۶۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ اور یہ خاص کر غزنوی کے کتب خانہ قدیم سے تعلق رکھتا ہے۔ جو دراصل فرانس کے موسیو ڈائسن پیرن کا ہے۔ اس میں جانوروں کی تصاویر بھی ہیں جو اور کتب کی تصاویر سے بالکل مختلف ہیں۔ غرض کہ ان کا طریقہ ہی الگ ہے۔ اور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی چینی مصور نے ان کو متاخر سلاطین غزنویہ کیلئے تیار کیا تھا۔

مجھے ڈالین لائبریری آکسفورڈ میں دو بہت اہم قدیم مصور نسخے دیکھنے کا اتفاق ہوا ایک تو کتاب الجامع بین العلم والحل النافع فی صناعة الحلی علامہ بدیع الزمان ابی العزہ اسمعیلؒ کا ۵۵۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں عمارات و دیگر شہری تصاویر ہیں جن سے پورا تفصیل مطالب کا کام لیا ہے۔ دوسرا نسخہ کلیہ دمنہ کا ہے۔ جو ۵۵۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ محمد بن احمد مصطفیٰ بن قاسم بن عبد الرحمن کا لکھا ہوا اور مصور شدہ ہے۔ اس میں بہت سی تصاویر ہیں۔

محققین کی رائے یہ ہے کہ سب سے قدیم ادبی کتاب کا مصور نسخہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں ہے جس میں سلطان نور الدین محمد متوفی ۱۱۸۸ھ کا نام لکھا ہے۔ ایک اور ورق پر صلاح الدین کا نام لکھا ہوا ہے۔ چونکہ یہ ایسا زمانہ کا تھا جبکہ مدارس اسلامیہ میں باقاعدہ عربی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور ادب میں مقامات تحریری مقامات ہدیج الزمان ہمدانی کی جگہ بے چلکی تھی۔ جو تمام مدارس میں پڑھائی جاتی تھی اور یہ کتاب اپنی طرز بیان میں کسی قدر سرتاج الفہم تھی۔ کیونکہ واقعات مندرجہ فوراً آنکھوں کے سامنے عملی صورت میں آجاتے تھے۔ اور اس امر کے مقتضی تھے۔ کہ ان کو ضرور مصور کیا جائے۔ چنانچہ بے شمار نسخے مصور کئے گئے۔ اس کے اہم نسخے اس وقت بھی فرانس وائنا اور لندن میں ہیں۔ پیرس کے کتب خانہ ملی کے نسخہ میں ایک سو نصاب ویر ہیں جن کا مصور بھی بن محمود بن یحییٰ بن ابی الحسن بن الواسطی ہے۔ جس نے اس کو ماہ رمضان ۶۴۴ھ میں مصور کیا ہے۔ میں نے اسے اصل دیکھا ہے۔ برٹش موزیم لندن کا نسخہ ۱۲۳۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور ابو الفضل بن ابی اسحاق مصور نے اس کی تصاویر بنائی ہیں۔ یہ تینوں نسخے قدیم ترین تصویر شدہ اسلامی مصوری میں شمار ہوتے ہیں خالصاً عوامی کام ہے۔ ان پر کسی قسم کا ایرانی یا چینی اثر نہیں ہے۔ ان سے مصور کتب کا مدارس میں استعمال اور ان کے طریقہ تعلیم پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض ایسے ہی نسخے ابھی تک ملان، وینس، فلورینس، روم وغیرہ کے عجائب خانوں میں مسلمانوں کے موجود ہیں۔ جو ابھی تک عوام کے دیکھنے میں نہیں آئے۔ ایک نسخہ مجمع التواریخ رشید الدین ایدنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔ اور یہ ۱۲۵۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں کافی تصاویر ہیں خصوصیت سے اس میں محو غزوی کی فوج کو لڑتے دکھایا ہے۔ ان سے خصوصیت سے اس وقت کے لندن پر بہت روشنی

پڑتی ہے۔ چنانچہ جھنڈوں، مہجنتی، تیر و کمان اور دیگر سامان حرب اچھی طرح دکھائے ہیں لیک اور ایسا ہی قریب اسی زمانہ کا نسخہ مجمع التواریخ لندن میں بالکل ایٹیاٹک سوسائٹی میں ہے۔
دونوں نسخے دراصل ایک ہی نسخے کے حصص ہیں۔

